

Exultate Iusti
a 4 voci dispartite (Cont.Ten. & Bass.)

(Op. XI Venezia 1612)

Lodovico Viadana



SETTANT'ANNI DELLA SCHOLA CANTORUM DI CAPPELLETTA

Francesco Bonaventura



Settant'anni della Corale
"S. Margherita" di Cappelletta

9 giugno 2002

SALUTO DEL PRESIDENTE

Ricorre quest'anno il 70° di fondazione della Schola Cantorum di Cappelletta, ora divenuta "Corale S. Margherita".

Il nostro primo pensiero non può che andare al benemerito fondatore e tenace assertore don Giuseppe Baldissera e al maestro Giuseppe Gomiero.

Un ricordo particolare va a don Antonio Bordignon, anche lui convinto sostenitore della corale, come pure i parroci che si sono succeduti: don Antonio Segatto, don Sergio Busato e don Adriano Dal Ben.

La presenza di questo gruppo corale, nella Comunità parrocchiale di Cappelletta, in settant'anni di attività ha stimolato molte persone a porsi al servizio degli altri, concorrendo alla crescita del canto liturgico, ad ampliare la conoscenza verso la polifonia in generale e creando una sensibilità verso il bel canto: un risultato culturale importante per un piccolo paese come il nostro.

Questo traguardo inoltre, ci offre l'opportunità di rivolgere un pensiero riconoscente a quanti, in questi anni hanno contribuito in termini di impegno, alla vita della corale. Un ricordo particolare va a tutti quei cantori che hanno lasciato questa vita.

Infine, esprimiamo riconoscenza e stima alle Autorità, collaboratori, sostenitori e quanti dedicano il loro contributo alle attività che promuove la nostra Corale.

A tutti il nostro più cordiale benvenuto e il più caloroso saluto.

Cappelletta, 9 giugno 2002

Il Presidente
Italo Bertolin

UN CORO, UNA COMUNITÀ

Vi sono in ogni realtà locale, situazioni, avvenimenti, istituzioni che per la loro natura, importanza o legame con il territorio lasciano il segno e incarnano l'identità di una comunità, ne esaltano lo spirito di coesione e unione, accrescono l'orgoglio di appartenenza.

È questo il caso della Corale S. Margherita di Cappelletta, che festeggia l'ambizioso traguardo dei 70 anni di attività, svolti per la comunità e con la comunità parrocchiale.

Per capire appieno il valore e l'importanza della corale "S. Margherita", basta guardare nel nostro circondario quante e quali siano le Scholae Cantorum che hanno saputo impegnarsi e resistere per così lungo tempo a servizio della liturgia, ma anche recuperare un repertorio di canti di musica polifonica, classica, tradizionali e popolari della nostra terra veneta e della nostra gente.

La testimonianza di questa "Istituzione" rappresenta quindi, per la frazione di Cappelletta, non solo un emblema di impegno, ma anche e soprattutto testimonianza di fede e di amore verso la Chiesa Madre e verso la comunità cristiana.

Ma è altresì manifestazione di una cultura del "bel canto", del ritrovarsi insieme, del voler mantenere le proprie radici e identità culturali. In questo senso è ancor più ammirevole lo spirito di corpo e di unione che ha sempre contraddistinto la Corale "S. Margherita" e che ha saputo mantenersi per questi lunghi 70 anni.

Scorrendo i nomi dei componenti le varie corali che si sono susseguite negli anni, si ha chiara l'attestazione che il coro rappresenta la comunità, e la comunità (rappresenta) il coro; vi è cioè una sintesi, una simbiosi, un compenetrarsi di linfa e di forze, che ne fanno uno dei cori più seguiti del circondario.

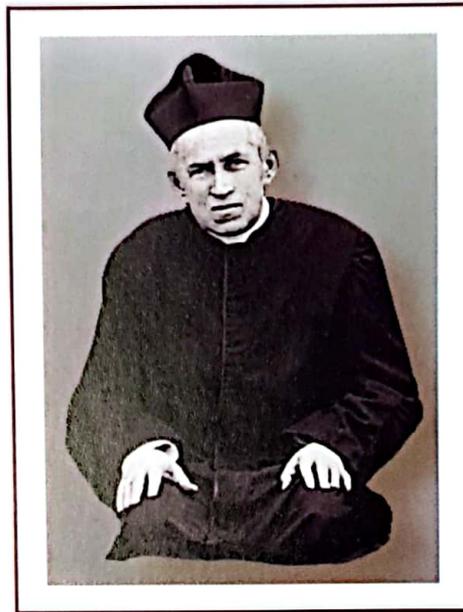
Al rev.do Parroco, al Maestro del coro e a tutti i componenti, auguri!

Alla Comunità di Cappelletta: seguite e siate sempre orgogliosi della "Corale S. Margherita", perché possa accompagnarvi e allietarvi per altri 70 anni e più!

L'Assessore alla Cultura e P.I.
Michele Celeghin

Il Sindaco
Mario Bonaventura

70 ANNI DELLA SCHOLA CANTORUM DI CAPPELLETTA



Don Giuseppe Baldisserra
Parroco di Cappelletta dal 1904 al 1938

Correva l'anno 1932 e don Giuseppe Baldissera si era ormai convinto della necessità che la Comunità parrocchiale di Cappelletta avesse una Schola Cantorum. Esisteva già un gruppo di persone che accompagnava le azioni liturgiche, dirette dal volenteroso Agostino Trevisanello, mancava però un "Maestro" di canto per poter dar vita ad una vera e propria Schola Cantorum.

Don Giuseppe si guardò attorno per cercare la persona adatta, ma sia a Cappelletta che nei paesi limitrofi non riuscì a trovare chi facesse al caso suo. Si rivolse allora ad una sua vecchia conoscenza, il maestro Giuseppe Gomiero da Scandolara, che a seguito della sua richiesta, accettò l'incarico di formare un gruppo corale.

Incominciò così il percorso della Schola Cantorum di Cappelletta. Il maestro Giuseppe Gomiero, iniziò ad impartire lezioni di canto al gruppo di persone già esistente, che dopo il suo arrivo si arricchì ulteriormente di nuove presenze. Qualche anno dopo, già si cominciarono ad ottenere dei buoni risultati e *"le messe cantate di Cappelletta"* divennero rinomate. Durante l'azione liturgica il maestro accompagnava con l'armonium, coadiuvato da Agostino Trevisanello che *"bateva el tempo"*.



Interno Chiesa Cappelletta - 1935

La formazione iniziale, di soli uomini, era così composta:

- ATTOMBRI CESARE
- BARBIERO ADOLFO
- BARBIERO PIETRO
- BERTOLIN ANDREA
- BERTOLIN ANTONIO
- BERTOLIN ATTILIO
- BERTOLIN BENEDETTO
- BERTOLIN DESIDERIO
- BERTOLIN MARIANO
- BERTOLIN ROBERTO
- BONAVENTURA ERMINIO
- BOTTACIN ALFREDO
- BOTTACIN ARMANDO
- BOTTACIN BENEDETTO
- BOTTACIN UMBERTO
- BUSATTO ANTONIO
- CASARIN ANTONIO
- CASARIN FEDERICO
- CAVALLIN MARIO
- CASARIN PRIMO
- CECCHETTO GILDO
- FAVARO GIOACCHINO
- FERRO LUIGI
- GHION ANDREA
- MARAZZATO GIUSEPPE
- MARAZZATO ULDERICO
- MARCON ANTONIO
- PELLIZZON GUIDO
- TOSATTO AUGUSTO
- TOSATTO BRUNO
- TOSATTO VITTORIO

Il maestro Gomiero, intanto, faceva la spola tra Scandolara e Cappelletta, in quanto era anche direttore della Schola Cantorum del suo paese natale, e nelle festività principali, prima dirigeva la S. Messa a Scandolara e poi a Cappelletta. Il tragitto tra i due paesi, per un primo tempo lo coprì in bicicletta (comprese le prove di canto), ed in seguito su una moto, la mitica "Vespa" e questo con qualsiasi situazione meteorologica e con il massimo rispetto degli orari: motivo per cui la gente lo stimava ancora di più.

La Schola Cantorum di Cappelletta intanto cresceva di numero e di fama: nel 1937 partecipò ad una gara diocesana di canto e si classificò al secondo posto.

In quel periodo don Giuseppe Baldissera era assistito da un giovane cappellano, don Antonio Bordignon. Nel 1939 don Giuseppe morì e don Antonio divenne parroco di Cappelletta.

Grandi festeggiamenti furono fatti in paese per l'ingresso del nuovo parroco, come mostra la foto d'epoca. Ad accoglierlo in prima fila l'immane maestro Giuseppe Gomiero.



Ingresso del parroco Don Antonio Bordignon - 1939



In attesa dell'arrivo del maestro di canto - 1948

Don Antonio Bordignon, come il suo predecessore, coltiva il canto liturgico e incoraggia le adesioni alla corale, la quale non manca di partecipare a gare e rassegne di canto, dove si distingue per serietà e preparazione.

Nel 1952 un giovane cantore della corale, Angelo Barbiero, si diploma maestro di canto sotto la guida del M^o mons. D'Alessi.

Due istantanee una del 1950 e un'altra del 1955, ci forniscono l'elenco degli appartenenti alla Schola Cantorum, che era formata da cantori giovani e adulti:

- BAESSO ARTURO
- BARBIERO ANGELO
- BARBIERO GINO
- BERTOLIN ALESSANDRO
- BERTOLIN CORRADO
- BERTOLIN FLORIDO
- BERTOLIN ITALO
- BERTOLIN RINO
- BONAVENTURA ALDO
- BONAVENTURA ERMINIO
- BOTTACIN ARMANDO
- BOTTACIN GIUSEPPE
- BOTTACIN UMBERTO
- BUSATTO ANTONIO
- CAREGNATO ANTONIO
- TOSATTO DANILO
- TOSATTO DOMENICO
- TOSATTO GIOVANNI
- TREVISAN ALCIDE

- CASARIN ANGELO
- CASARIN BRUNO
- CASARIN PIETRO
- CAVALLIN DOMENICO
- CAVALLIN SERGIO
- CONFORTIN SILVANO
- FORMENTIN GIUSEPPE
- FORMENTIN MARIO
- GHION ANGELO
- LIBRALATO FRANCO
- MARAZZATO ULDERICO
- MENEGHETTI BENIAMINO
- PELLIZZON ANGELO
- PIGOZZO UMBERTO
- TOSATTO AUGUSTO
- TREVISAN BENITO
- TREVISAN GIANNI
- VARDIERO GIAMPAOLO
- VARDIERO VITO



Il maestro Gomiero che dirige il coro - 1950



La Schola Cantorum assieme a Don Graziano e Don Antonio - 1955

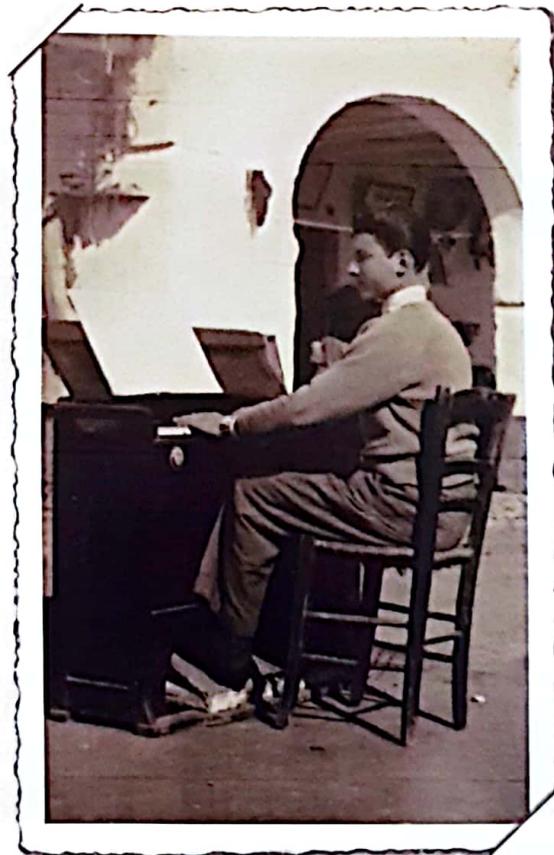


I cantori sono pronti - 1952

Come si può notare, l'avvicendamento dei cantori sarà una costante nella composizione dell'organico (non ce ne vogliono se qualcuno non viene citato), fenomeno che colpisce soprattutto le voci bianche, motivo per cui qualche anno dopo, si ricorrerà all'inserimento nel complesso di elementi femminili, giovani e adulte.

Nel 1955 la Comunità di Cappelletta visse con gioia la celebrazione della prima S. Messa di Don Graziano Trevisan. Alla solenne cerimonia partecipò attivamente la Schola Cantorum.

La Schola Cantorum, oltre ad accompagnare le celebrazioni liturgiche, amplia il suo repertorio verso la polifonia, la musica classica e operistica. Si esibisce in occasioni di rassegne concertistiche e nei primi anni Sessanta è partecipe di incontri con ex-compaesani emigrati in Lombardia: a Varese, Sacro Monte, Cesano Maderno, ecc, e protagonista in altre occasioni canore promuovendo gite a Caravaggio a Lugano e a Roma.



Il maestro Angelo intanto si stà esercitando - 1954



Cantori con Don Graziano - 1955



Cantori a Sacromonte - 1961

La vita della Corale prosegue: le prove di canto si effettuano una o due sere alla settimana e si svolgono in una stanza al pianterreno della Casa della Dottrina, chi resta assente deve pagare una piccola penale.

Un particolare curioso che si inserisce nel costume di quel periodo riguarda il maestro Gomiero, che oltre a essere un bravo ed esigente direttore di coro, era anche un eccellente cuoco e negli sposalizi, si prestava quale maestro di cucina (in quegli anni il banchetto di nozze si consumava in famiglia).

Il tempo passa, il maestro Gomiero cede la bacchetta al neo-maestro Angelo Barbiero, ma non viene dimenticato dalla parrocchia di Cappelletta e ogni occasione è buona per averlo come ospite d'onore.

A breve distanza, anche al vertice della Comunità parrocchiale c'è un altro avvicendamento: a don Antonio Bordignon subentra don Antonio Segatto, che come i suoi predecessori, fa in modo che la scuola prosegua feconda, dotando la chiesa di un nuovo strumento d'accompagnamento: un organo elettronico.



Maestro Gomiero cuoco - 1954

In quel periodo, l'organico misto della corale è composto dai seguenti nominativi:

- AGOSTINI LUIGI
- ATTOMBRI LUCIA
- BAESSO ANTONIETTA
- BARBIERO ANGELO
- BARBIERO EMANUELA
- BARBIERO GERVASIO
- BERTOLIN ANTONELLA
- BERTOLIN EMANUELA
- BERTOLIN CORRADO
- BERTOLIN ITALO
- BONAVENTURA ERMINIO
- BONAVENTURA FRANCESCO
- BONAVENTURA LUCIO
- BONAVENTURA ORNELLA
- BOTTACIN ARMANDO
- BOTTACIN CELESTINA
- BOTTACIN GIUSEPPE
- BOTTACIN JOLE
- BOTTACIN PAOLA
- BOTTACIN PAOLO
- CAMONI IDA
- CAMONI ROSANNA
- CASARIN ADOLFO
- CASARIN BRUNO
- CASARIN MARIO
- CASARIN PIERINA
- CAVALLIN SERGIO
- DE MARCHI ADRIANA
- DEMARCHI LIANA
- DE MARCHI NADIA
- FORMENTIN GIOSEFFA
- FORMENTIN MARIO
- FORMENTIN ALESSANDRA
- FRACCARO GIUSEPPE
- GAZZOLA MARIO
- MENEGHETTI STEFANO
- PIERETTI LUCIA
- PIERETTI MARIA
- TOSATTO AUGUSTO
- TOSATTO DOMENICO
- TOSATTO LINO
- TOSATTO MARIA
- VARDIERO GIAMPAOLO
- VARDIERO VITO
- VALOTTO ANGELO

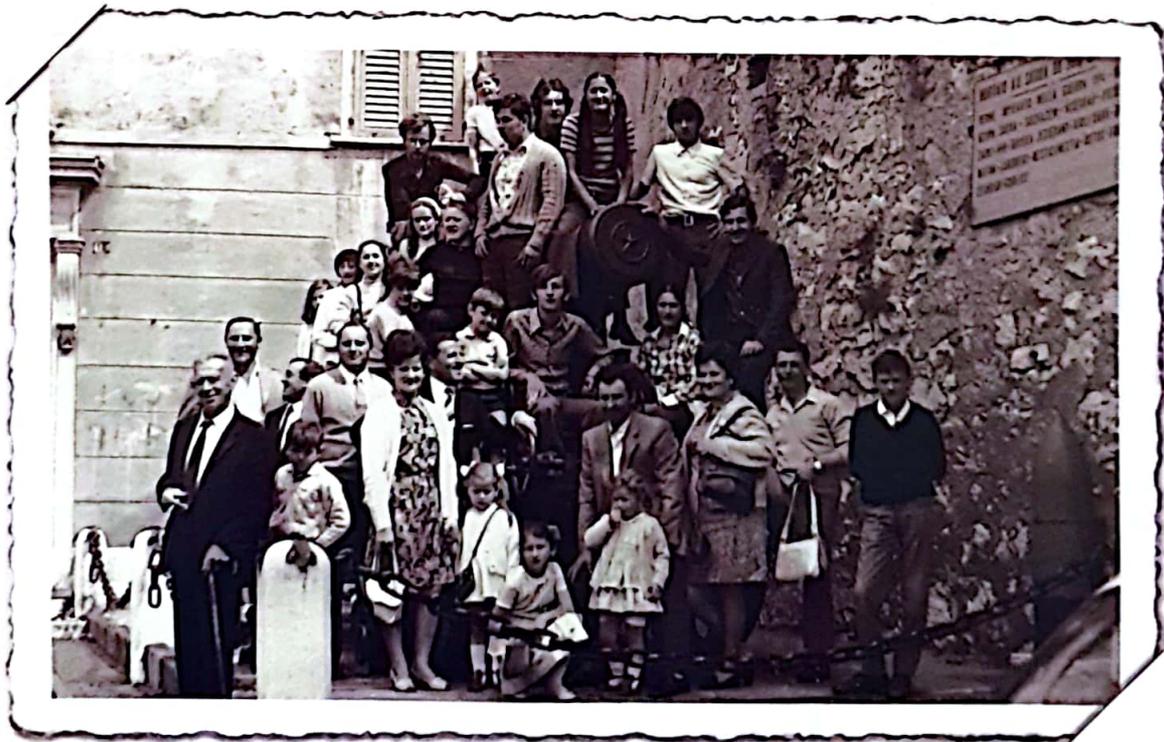
Nel 1974-75 assieme alle corali di altri paesi vicini, si costituisce un maxi-gruppo di 250 cantori che tiene con successo vari concerti nella zona del nostro comprensorio. Nelle varie rassegne che si svolgono a Camposampiero, S. Maria di Sala, Zianigo, ecc. la Corale di Cappelletta è sempre presente, così come in occasione del centenario della Scuola Cecilianiana celebrato a Roma nel 1980 dinanzi al Papa.

A don Antonio Segatto, succede don Sergio Busato, anche lui cultore del bel canto. Nel 1982 si festeggia il 50° anniversario della Schola Cantorum, divenuta "Corale S. Margherita": per l'occasione, l'anziano parroco don Antonio Bordignon, dedica un sonetto alla corale.

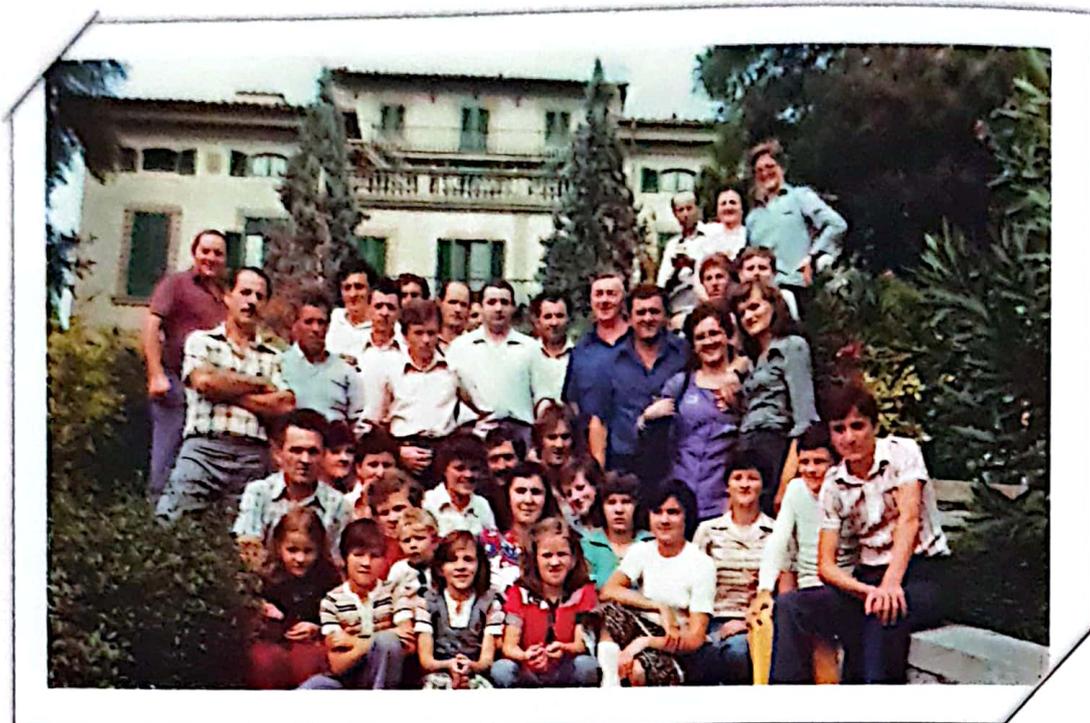
A Dio lode e gloria volle data
di Cappelletta sempre con amore,
con impegno instancabile e fervore
Corale da cinquant'anni fondata

In Parrocchia e dovunque s'è portata,
con il canto espletato con onore
sempre riscosse fervido favore,
e con lode eloquente fu premiata.
Ricordo grato va a "Bepi" Gomiero,
benemerito fondatore,
e con l'opera sua Maestro davvero.

E quest'opera continua il successore
Maestro solerte or Angelo Barbiero,
con valida bacchetta Direttore.



Cantori a Rovereto - 1971



Cantori a Scandicci (FI) - 1976



Cantori con Don Antonio Segatto - 1978

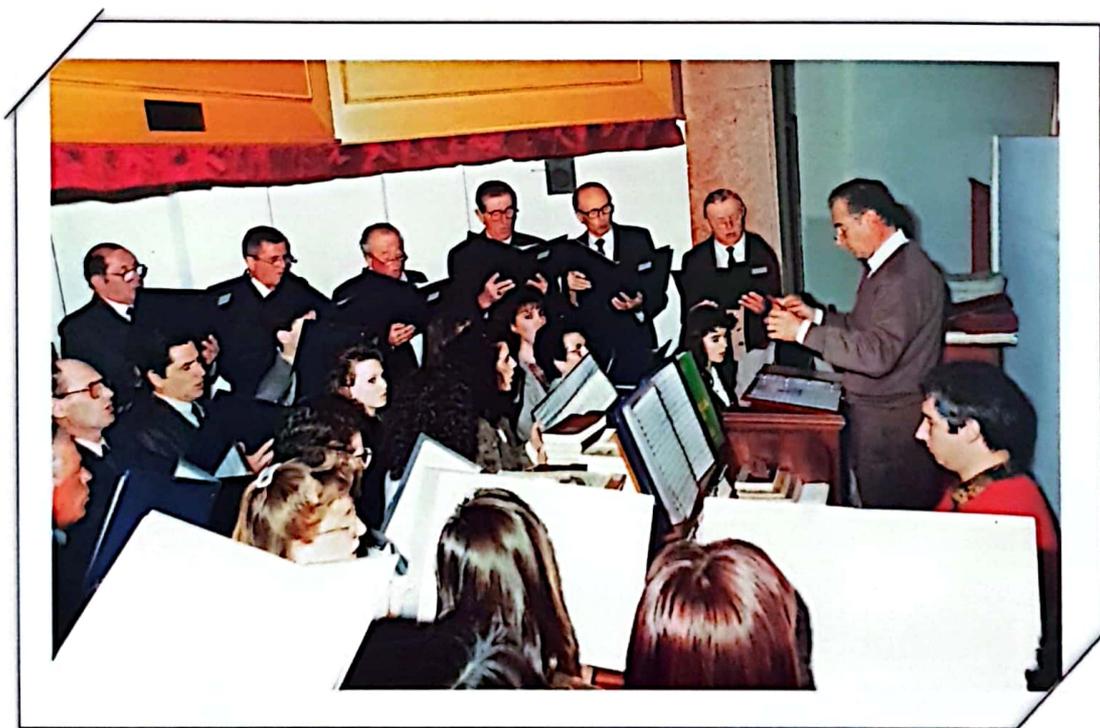
Agli inizi degli anni Ottanta la Corale si componeva di 55 elementi, il suo massimo: ciò era fonte di stupore nel pubblico durante le rassegne canore, quando questo veniva a conoscenza del fatto che il paese di provenienza, Cappelletta, contava poco più di 800 abitanti.

Fu quello il periodo che i componenti della Corale adottarono le nuove divise.

In quegli anni il maestro Angelo Barbiero viene affiancato nella conduzione della corale dal figlio Giampaolo, che diventa inoltre l'organista ufficiale della parrocchia.

La Corale S.Margherita, in più occasioni si rese disponibile, per gli anziani del proprio paese e della Casa di Riposo di Noale, creando momenti di intrattenimento. Qualche volta si recava nei luoghi di villeggiatura, dove gli anziani del Comune di Noale risiedevano nei periodi estivi.

La Corale inoltre partecipa assieme alle altre scuole di canto, alla celebrazione liturgica a Riese, quando nel 1985 Papa Giovanni Paolo II venne nel Veneto, per rendere omaggio alla terra natale di Papa S. Pio X.



In cantoria - il maestro Angelo Barbiero dirige, all'organo Giampaolo Barbiero - 1987



Cantori Levico - 1984



Cantori con Don Sergio Busato - 1985



Cantori a Zianigo - 1986

Ritorniamo nel 1984, l'anno in cui inizia il ciclo dei Concerti dell'Epifania. Questa manifestazione si tiene annualmente nella Chiesa parrocchiale di Cappelletta il 6 gennaio, fatto salvo il 1985 quando venne effettuata nella Chiesa parrocchiale di Moniego.

Riportiamo un articolo del giornale "Vita del Popolo" riguardante il primo concerto del 6 gennaio 1984.

LA VITA DEL POPOLO

15 Gennaio 1984

Concerto d'Epifania / Cappelletta di Noale

Una lodevole e riuscita manifestazione musicale ha impegnato le corali di Cappelletta e Moniego sia unite, sia ciascuna con il suo repertorio, davanti ad un uditorio numeroso ed entusiasta, fraternamente raccolto nella chiesa di Cappelletta.

I canti erano tutti del genere pastorale, da Couperin, Haendel, Brahms a Bossi, Picchi, Zanon, Zimarino, ai celebri Noel francesi. Ha chiuso il concerto il salmo di Benedetto Marcello "I cieli immensi narrano", eseguito a corali unite.

Una serata festosa, arricchita anche da un piacevole intermezzo strumentale. Giusto il riconoscimento ai due maestri delle corali, Angelo Barbiero e Luigino Bovo, che con tanta passione e sacrifici si dedicano alla musica, tenendo tutti uniti giovani e meno giovani, da parte del sindaco Marazzato e dall'assessore Scotton.

E. C.

BIBLIOTECA COMUNALE NOALE



Concerto d' Epifania

CORALE DI MONIEGO
Diretta dal M.^o LUIGINO BOVO

CORALE DI CAPPELLETTA
Diretta dal M.^o ANGELO BARBIERO

CHIESA ARCIPRETALE DI CAPPELLETTA
VENERDÌ 6 GENNAIO 1984 - ORE 20.30

Primo manifesto del Concerto dell'Epifania sarà ripetuto per 16 anni di seguito

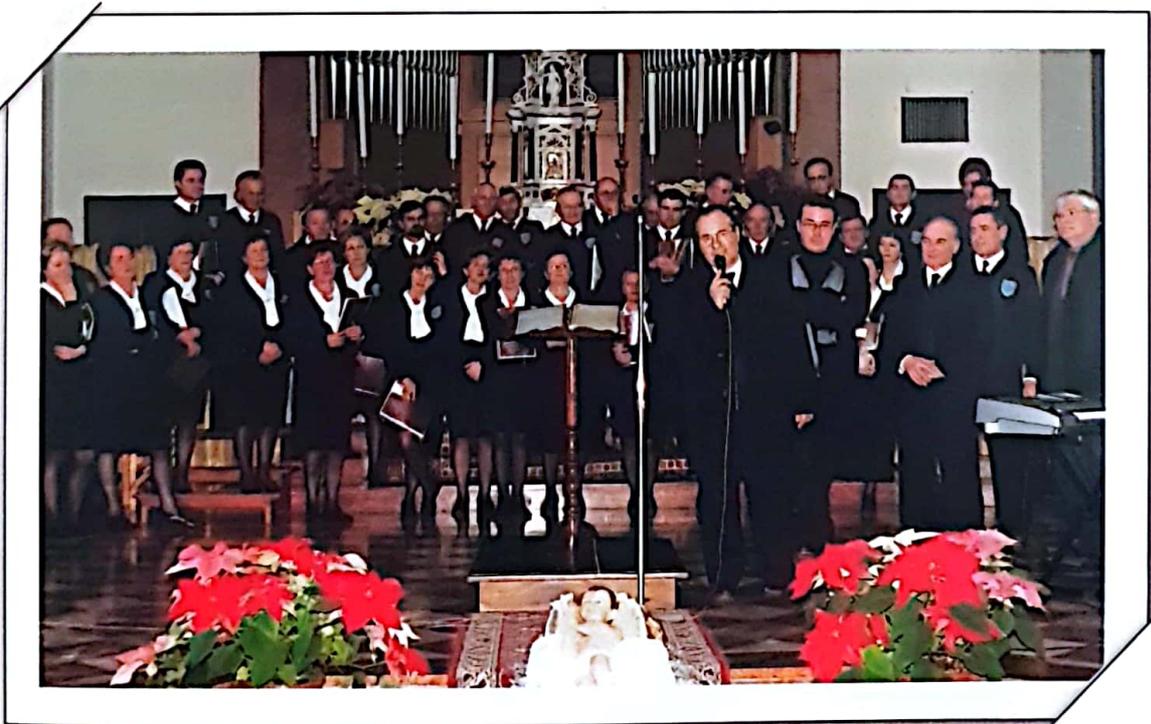
Alle manifestazioni natalizie dei Concerti dell'Epifania hanno partecipato i seguenti gruppi corali:

- 1984** Corale S.Urbano di Moniego - direttore Luigino Bovo
Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1985** Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
Corale S.Urbano di Moniego - direttore Luigino Bovo
- 1986** Corale S.Bona di Treviso - direttore Bruno De Longhi
Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1987** Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1988** Coro "Giglio Alpino" di Scorzè - direttore Ulisse Trabacchin
Corale S.Urbano di Moniego - direttore Luigino Bovo
Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1989** Coro Voci Giovani di Loreggiola - direttore Giovanni Campello
Corale S.Urbano di Moniego - direttore Luigino Bovo
Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1990** Corale di Istrana - direttore Diego Bortolato
Coro Parrocchiale di Noale - direttore Ugo Zalunardo
Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1991** Coro "la Filanda" di Salzano - direttore Giuseppe Centenaro
Corale S.Cecilia di Scorzè - direttore Michele Berto
Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1992** Corale Attilio Bergamo di Meolo - direttore Antonio Brandolin
Corale Polifonica S.Bertilla di Spinea - direttore Loretta Vettore Pighin
Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1993** Corale Attilio Zaramella di Fagarè e Barbarana - direttore Rino Bianchin
Corale S.Bartolomeo di Ballò - direttore Ottavio Rocco
Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero

- 1994** Corale A. Peron di Trebaseleghe - direttore Silvio Celeghin
 Coro Giovanile di Noale - direttore Arduino Pertile
 Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1995** Coro S.Liberale di Camposampiero - direttore Antonio Valentini
 Corale Salieri della Basilica di Madonna di Campagna (VR) -
 direttore Francesco Gaole
 Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1996** Cappella Vocale strumentale "Silvellensis" di Silvelle -
 direttore Gianluca Carnio
 Gruppo Corale Giovanile di Preganziol - direttore Sandro Arbore
 Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1997** Schola Cantorum di S.Maria di Sala - direttore Giuseppe Barbato
 Schola Cantorum di S.Dono - direttore Mario Trevisan
 Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1998** Coro Monteverdi di Piombino Dese e Castelminio - direttore Giovanni Arpa
 Coro S.Lucia di Biadene e Montebelluna - direttore Mauro Favaro
 Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 1999** Coro Lorenzo Perosi di Chirignago - direttore Diego Trevisan
 Corale S.Cecilia di Scaltenigo - direttore Martina Trevisan
 Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 2000** Corale S.Cecilia di Zianigo - direttore Angelo Bortolozzo
 Coro Plinius di Adria (RO) - direttore Antonella Pavan
 Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 2001** Corale di Cavasagra - direttore Chiara Foscaro
 Coro Femminile "Chiara Genziana" di Fossalta - direttore Cristina Bottero
 Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero
- 2002** Corale S.Giacomo di Robegano - direttore Barbara Scattolin
 Coro Gospel "Getsemani" di Treviso - direttore Gianluca Viola
 Corale S.Margherita di Cappelletta - direttore Angelo Barbiero



Concerto Banda-Corale - 1992



Concerto dell'Epifania - 2002

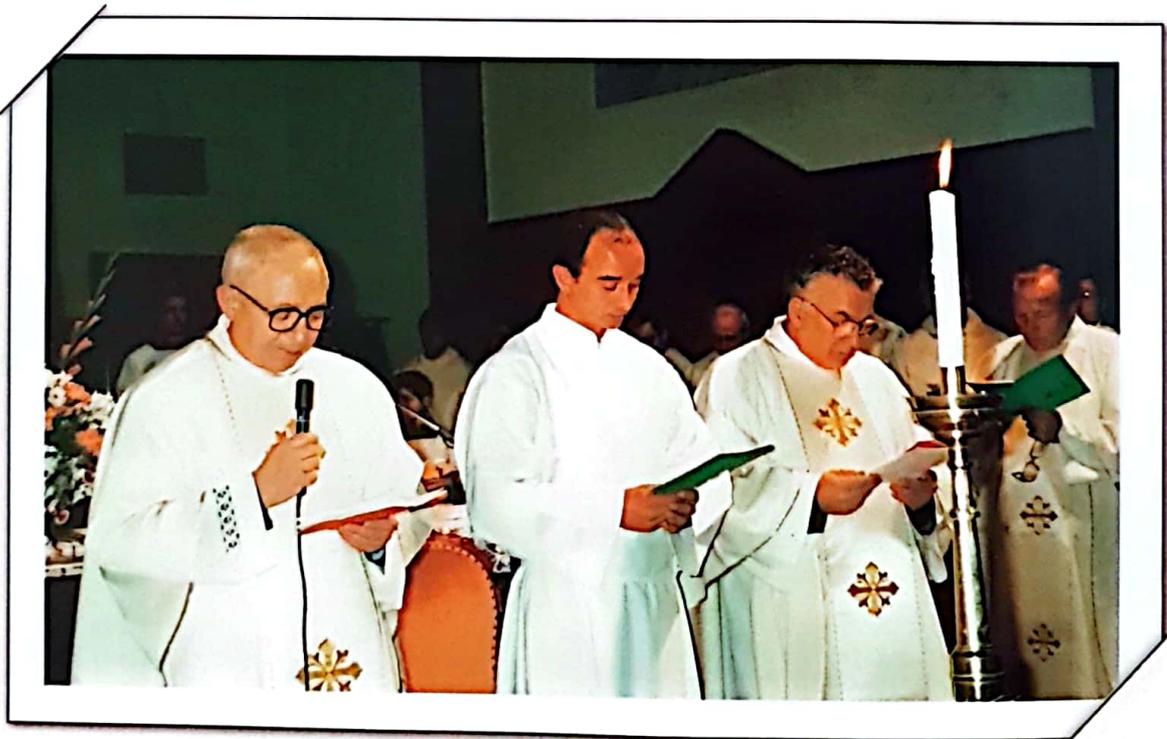
Il Concerto dell'Epifania, iniziativa che dura ormai da 18 anni, ha sempre riscosso un ampio consenso di pubblico. Lo schema della manifestazione prevede: due corali ospiti più la corale ospitante, con repertori prettamente natalizi.

Al termine del concerto, grazie ad un'usanza introdotta qualche tempo fa, vengono rilasciati degli attestati di benemerenzza ai cantori che hanno svolto una lunga attività canora nelle file della corale.

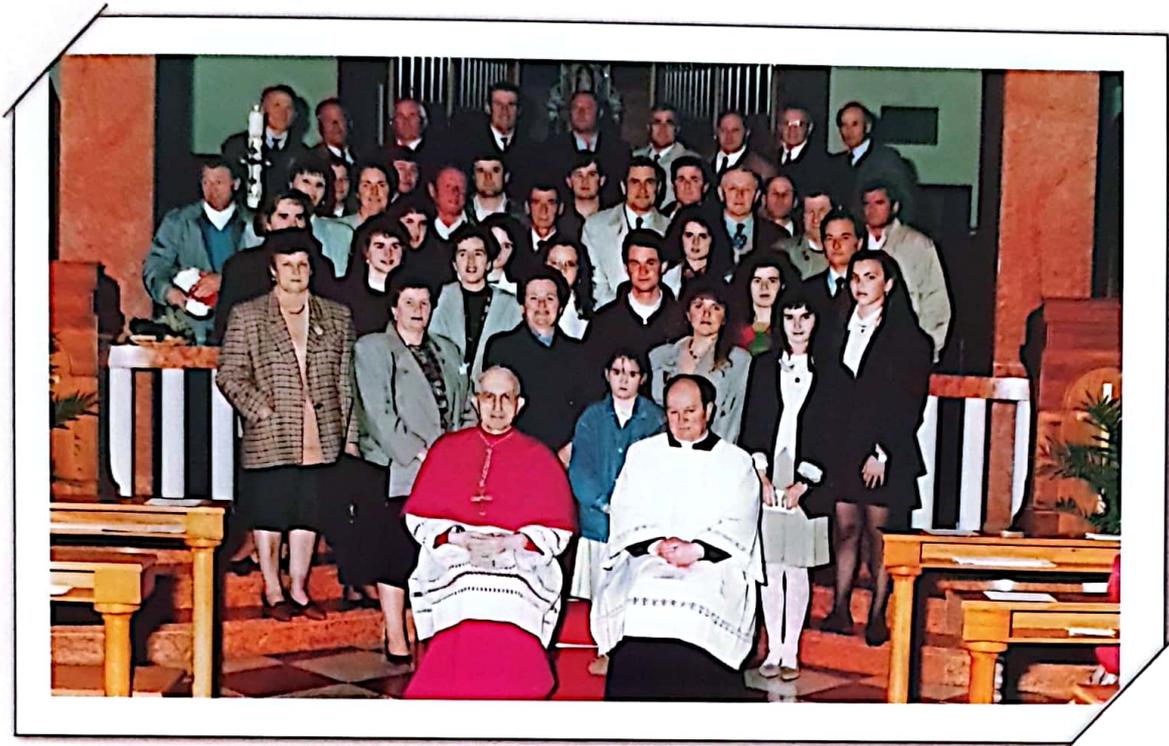
Ritornando al filo del racconto: nel 1987 la Comunità di Cappelletta è partecipe di due fatti importanti: il primo, il ripristino dell'uso del campanile, dopo adeguati lavori di restauro; il secondo, l'inaugurazione dell'attuale organo elettronico, costruito dalla ditta Zanini e donato dai coniugi Carraro alla parrocchia. Gli avvenimenti vennero festeggiati il 22 novembre con un concerto organistico-corale.

Dal 1991 per tre anni di seguito, nel periodo pasquale, si tenne nella chiesa di Cappelletta, un concerto vocale-strumentale, la Corale S.Margherita assieme alla Banda G.Verdi di Noale, dirette dai rispettivi maestri, Angelo Barbiero, Massimo Grespan, con un risultato apprezzabile.

L'anno successivo (1992), la corale festeggia l'ingresso del nuovo parroco, don Adriano Dal Ben, conoscitore e amante della musica.



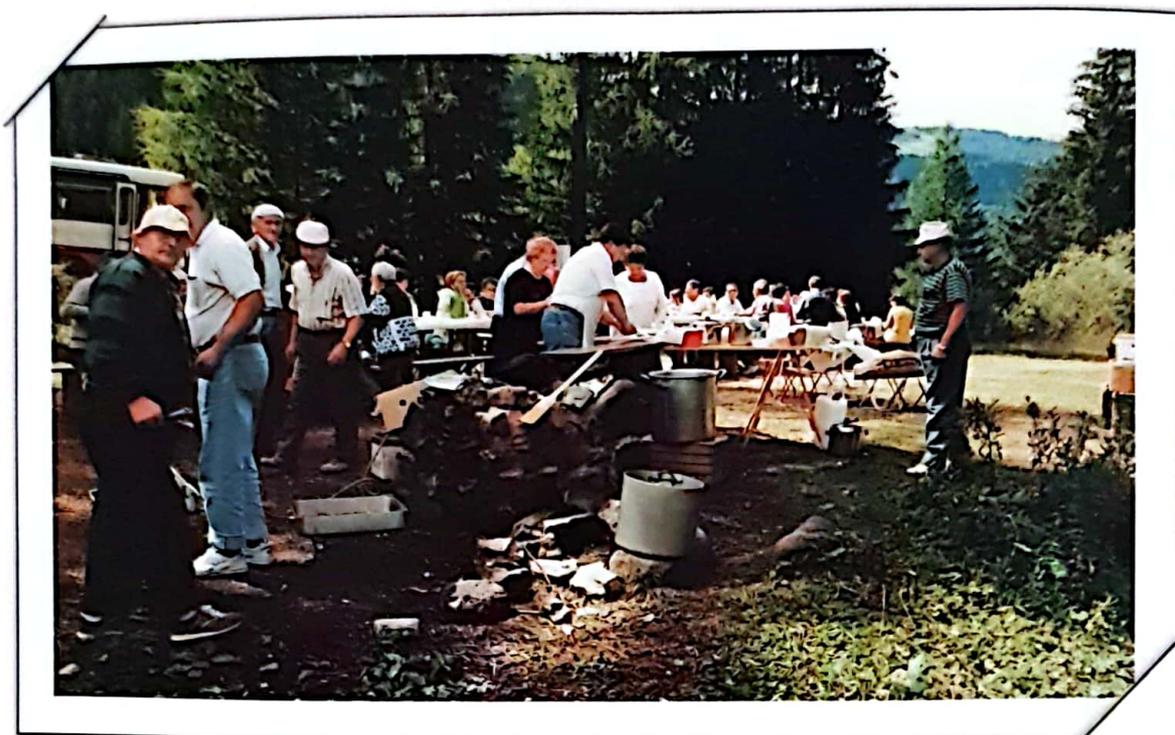
Ingresso del Parroco Don Adriano Dal Ben - 1992



Cantori con Mons. Mistrorigo - 1991



Cantori a Loreto - 2000



Cantori durante un pic-nic in montagna - 1995

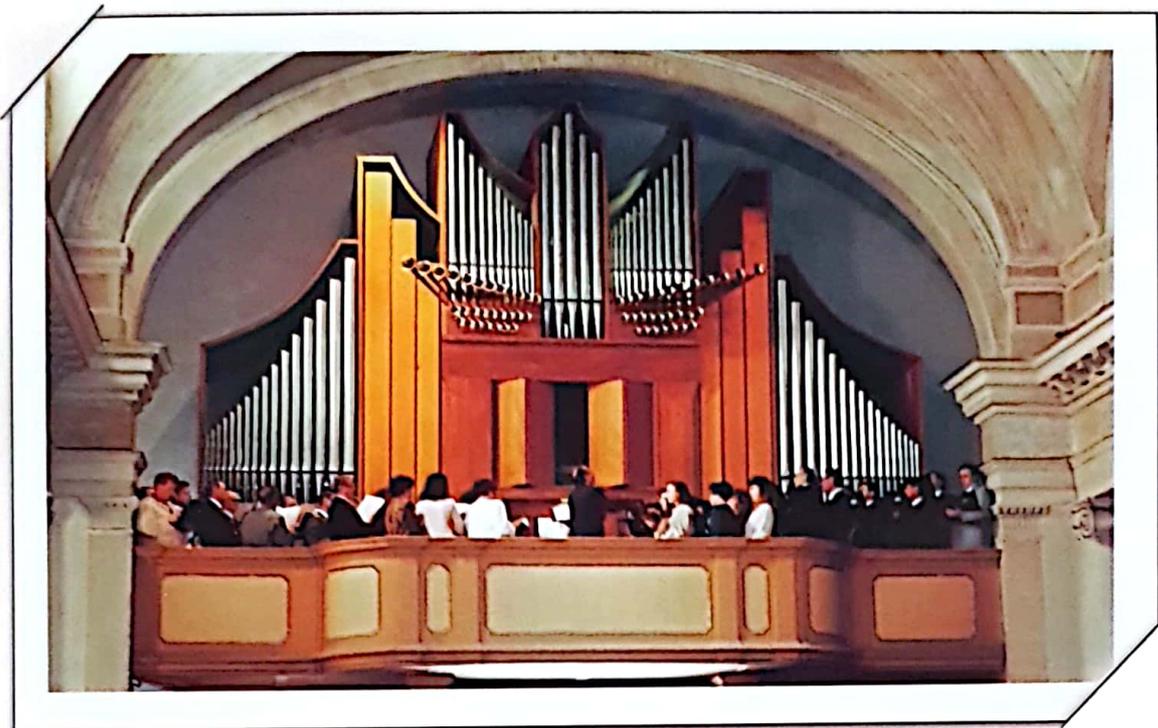
Durante il settantennio di vita della corale, i momenti di svago e conviviali non sono mai mancati. La cena o il pranzo, e la gita annuale, sono stati momenti aggreganti ormai entrati nella consuetudine.

Nell'ultimo scorcio di decennio, la Corale è sempre stata presente agli appuntamenti più importanti: al Giubileo di Salzano e di Treviso, alla celebrazione di una liturgia solenne all'Aquila, in occasione di una visita fatta nella parrocchia di don Giuseppe Bottacin, (un nostro ex-compaesano) e ad altre numerose manifestazioni concertistiche.

Ultimamente la presenza della Corale in numerosi matrimoni è stata molto apprezzata dalle giovani coppie di sposi desiderosi che la liturgia del loro sposalizio fosse accompagnata dai canti del coro.

Per lasciar traccia di parte del repertorio appreso nel corso degli anni è stato registrato un compact disc dal titolo "Inneggiamo al Signore" contenente una serie di brani polifonici barocchi eseguiti dalla Corale nell'anno 2000.

Per festeggiare il 70° anniversario, la Corale S. Margherita assieme alla Banda G.Verdi di Noale terrà un concerto domenica 9 giugno 2002, nella chiesa parrocchiale di Cappelletta.



In cantoria a Noale - 1991



Cantori con Don Giuseppe Bottacin - l'Aquila 2000

Attualmente la Corale S.Margherita si compone di 41 elementi così suddivisi:

Soprani

Barbiero Adua
Barbiero Ivana
Bortolato Edda
Bottacin Carla
Bottacin Paola
Camoni Rosanna
Formentin Simona
Mescolin Marisa
Stevanato Emanuela
Zacchello Mariuccia

Contralti

Barbiero Raffaella
Bottacin Jole
Bottacin Silvana
Cazzaro Liana
Favaro Gianna
Furlan Carlina
Michieletto Dorotea
Pamio Afra
Soligo Ioredana

Tenori

Bellemo Angelo
Bertolin Nico
Bonaventura Francesco
Casarin Alberto
Casarin Angelo
Casarin Mario
Casarin Rodolfo
Casarin Tarcisio
Formentin Mario
Gazzola Mario
Michieletto Silvio
Squizzato Raffaele
Vardiero Giampaolo

Bassi

Barbiero Gervasio
Bertolin Italo
Bottacin Armando
Bottacin Paolo
Casarin Bruno
Cavallin Danilo
Cavallin Sergio
Fraccaro Giuseppe
Turato Luciano

Direttore: Angelo Barbiero

Organista: Giampaolo Barbiero



Attestati di partecipazione ricevuti nel corso degli anni dalla Corale S. Margherita



Logo della Corale S. Margherita