



Guía turística

itinerarios de historia, arte y cultura



Noale

ciudad fortificada de los Tempesta

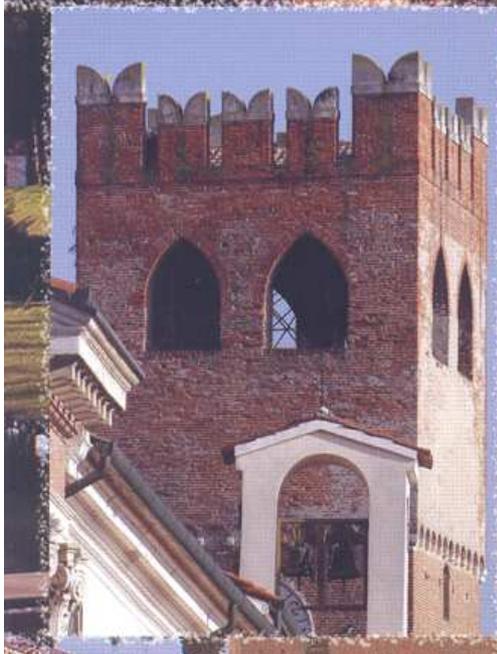


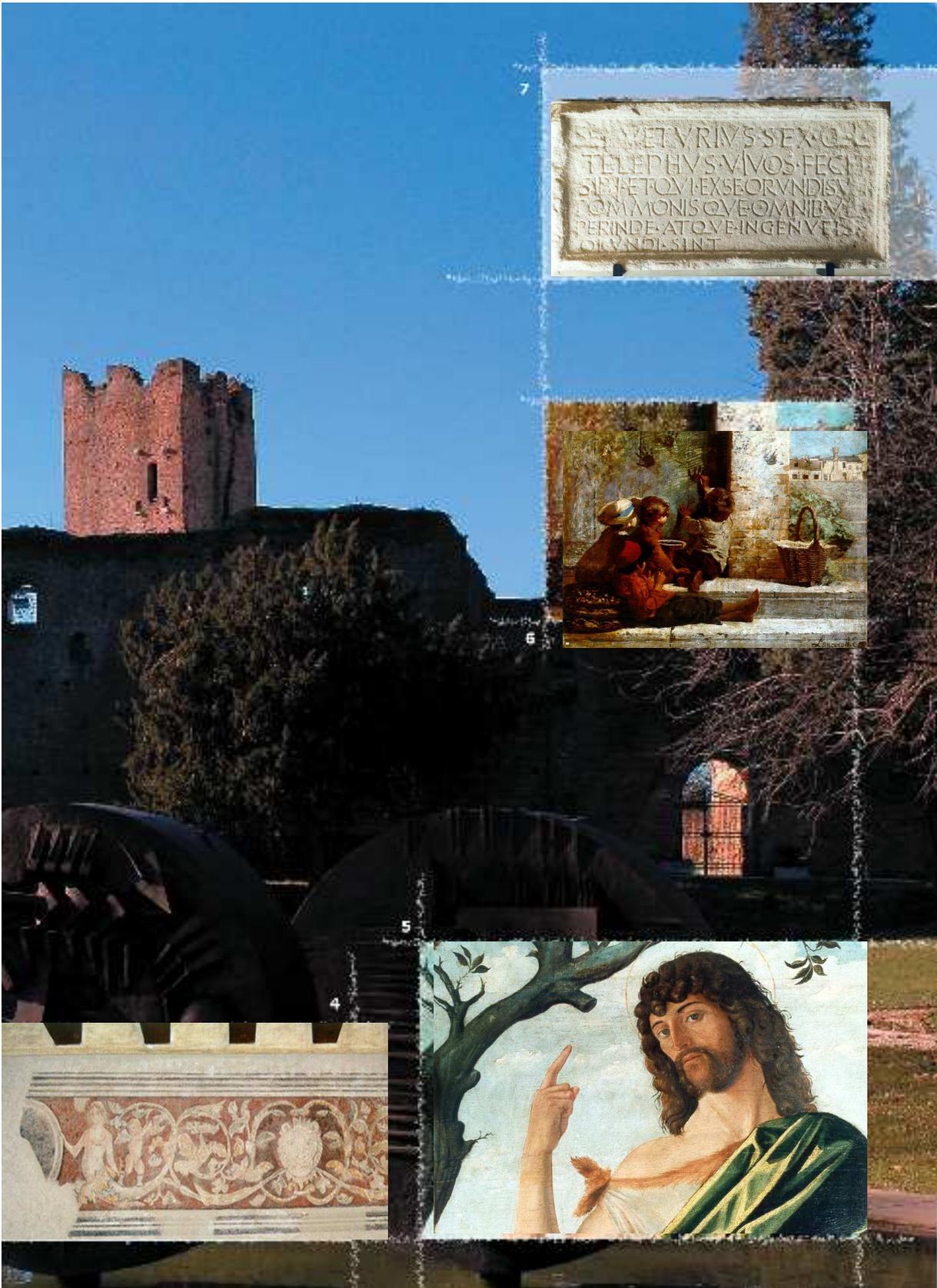
Noale

ciudad fortificada de los
Tempesta

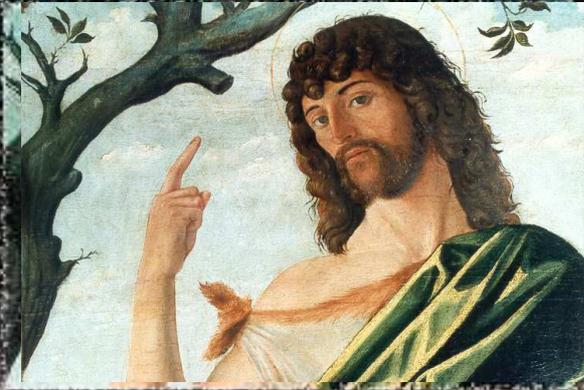


itinerarios de historia arte
y cultura





SECVETVRIVSSEXVLL
TELEPHVS VIVOS FECEIT
SI HETON EXSEORVNDISV
COMMONIS QVE OMNIBV
PERINDE ATQVE INGENVETV
ORVNDI SINT



7

6

5

4

Noale

Ciudad fortificada de los Tempesta



UNIONE EUROPEA



REGIONE del VENETO



Ciudad de Noale
Provincia de Venecia
Concejalía de Turismo

Ciudad fortificada de los Tempesta

Esta publicación, gracias a su rico amparo de imágenes y textos, constituye un instrumento de lectura de la ciudad a través de sus monumentos, de su arte, de sus edificios y de sus sitios más interesantes.

Visitando Noale aún se respira la atmósfera cultural y artística de la Edad Media, la personalidad de sus fundadores, las vicisitudes del período de la dominación veneciana, así como las peculiaridades de los ricos propietarios de las tierras.

Entrando en las iglesias de nuestra ciudad, el visitador, hombre curioso, apasionado o turista que sea, volverá a vivir la profunda experiencia religiosa de una época ya muy lejana.

Esta publicación estimulará sin duda el interés turístico y el deseo de conocer aún más la historia emocionante de nuestra ciudad, y éste será el premio mejor para quien ha redactado este volumen.

El Alcalde de Noale
Carlo Zalunardo

El consejero delegado
Vittorino Attombri

Textos: ANDREA FATTORI

Revisión de los textos: CRISTINA PETRELLA

Traducción: LARA PASTRELLO

Fotografías: RAFFAELLO PELLIZZON

Proyecto gráfico: ENZO MASELLA

Ilustraciones: ANDREA FATTORI

Secretaría de redacción: CHIARA LEANDRI

Redacción: AYUNTAMIENTO DE NOALE-
Concejalía de Turismo y ASOCIACIÓN NOALE
NOSTRA Onlus

CON LA COLABORACIÓN DE: MARIANNE
BJORKLUND, LARA PASTRELLO, CRISTINA
PETRELLA, ILARIA VOLPATO, organización de
turismo local de Noale, EGB G. Pascoli, Horno San
Marco.

En la portada, Palacium Castri

Imagen del interior de la portada, Palacium Castri o
Rocha de los Tempesta,

Puerta de Treviso, placa con el blasón de la familia Da
Mosto, 2:: Pormenor de la Torre de Treviso, 3::
Imagen del Palio, 4:: Casa del siglo XVI, 5:: Iglesia de
los Santos Martires Félix y Fortunado de Noale,
pormenor de la pintura de los santos Juan, Pablo y
Pedro, atribuido por tradición a Vittore Carpaccio, 6::
Palacio Municipal, pintura de E. Lancerotto
“Pequeños pintores”, 7:: Iglesia de Santa María de la
Asunción de Moniego, lápida romana del siglo I a. C.

Noale

Ciudad fortificada de los Tempesta

La Historia



1:: La historia ::

Noticias históricas sobre Noale

» pág. 05

Archivo histórico

» pág. 06

1:: Columna de la Paz
(1541-1543)

2:: Puerta y Torre de Treviso
(siglo XIII)

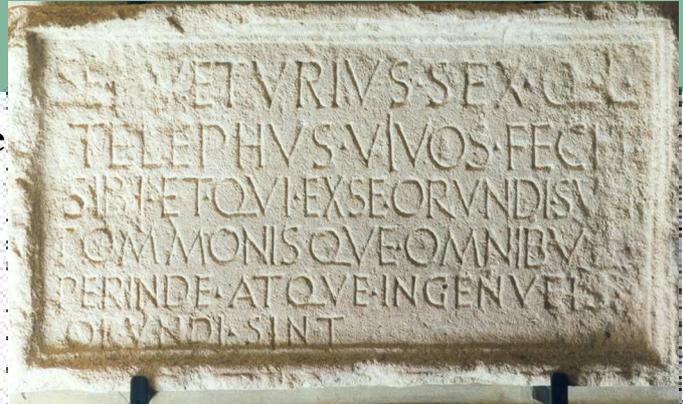
3:: Palacio de la Loggia
(1848)

Noticias históricas sobre Noale

Los hallazgos arqueológicos guardados en el depósito comunal atestiguan la presencia del hombre en el territorio noalés desde la Edad del Hierro.

En la baja Edad Media la población, que durante la época romana había alcanzado una considerable densidad, sufrió una drástica reducción y por mucho tiempo la vegetación invadió casas y calles.

Los pocos documentos escritos en los siglos XII y XIII nos hablan de bosques, áreas desmontadas, campos y pastos.



5: Iglesia de Santa María Anunciada de Moniego
lápida romana de final del siglo I a.C.



4: "Palacium Castri o rocha" de los Tempesta

Las fuentes son insuficientes para darnos un cuadro histórico exhaustivo acerca del núcleo originario.

La primera atestación toponímica de la existencia de Noale es un documento que remonta a una donación a los monasterios de Cluny y Santa Cruz de Rialto, el cual fue escrito en Noale en 1115. A la ciudad fortificada *castrum*, en cambio, se hace referencia en los documentos a partir del año 1181.

De la roca edificada en la parte sur (el así llamado *palacium castri*), entre el castillo y los campos, no tenemos noticias hasta Rolandino, cultísimo notario paduano que había visto todo lo que cuenta en su obra *Vida y muerte de Ezzelino Da Romano Cronica*, donde se describe la destrucción del peñón por parte de Ezzelino y su sucesiva reconstrucción en el año 1245.

El centro fortificado de Noale, propiedad desde sus orígenes de la potente consorte de los Da Carbonara y desde 1119 de sus herederos los Tempesta, está situado entre las ciudades de Treviso, Pádua y Mestre justo donde se intersecan dos importantes carreteras: la que comunica Pádua con Treviso y la que comunica Camposampiero con Mestre (ésta última era el puerto de Treviso en época medieval). Por muchos siglos Noale desempeñó un papel fundamental en el control militar de esta zona que se encuentra en la frontera de los municipios de Pádua y Treviso.

A lo largo de los siglos XII y XIII los Tempesta con sus alianzas, sumisiones y asunciones de ciudadanía con una u otra parte, representaron un elemento de inestabilidad en el difícil equilibrio entre los municipios de Pádua y de Treviso.



6:: Puerta de Treviso
placa conmemorativa
con el león de San
Marcos, símbolo de
Venecia (siglo XVII)

Desde el año 1329 hasta el 1339 Noale fue la capital de la señoría rural “curia o comittatus” concedida de Cangrande I della Scala a Guercello Tempesta.

Estuvo en mano de los Tempesta hasta su decadencia en 1364, cuando el castillo se cedió a los venecianos.

Antes, protectorado militar de la Serenísima, Noale en 1360 se convirtió en capitanería y en 1390 en podestería y continuó siendo veneciana, excepto por el breve periodo de dominación carrarés (1381-1388), hasta la caída de Venecia por causa de Napoleón (1797).

Con el Tratado de Campoformio (1797) tuvo la misma suerte del Véneto volviéndose así austríaca.

El 3 de octubre de 1866, con la firma de la Paz de Viena, el Véneto se cedió a Napoleón III que lo entregó al Reino de Italia.



7:: Puerta de Treviso lápida sepulcral de Nicolò Tempesta (1365)

Archivo histórico

La documentación presente en el Archivo histórico de la ciudad de Noale (1405-1797) nos ofrece un cuadro completo de la vida del pueblo.

Los primeros dos volúmenes del inventario (1405-1599) contienen una enorme cantidad de datos políticos, sociales, económicos y de las costumbres de Noale.



8:: Archivo histórico

Noale

Ciudad fortificada de los Tempesta

El Burgo Fortificado

1:: Torre de Treviso (siglo XIII)



2:: El burgo fortificado::

Las defensas y el Torreón
» pág. 8
Reconstrucción del burgo
fortificado
» pág. 9

Las defensas

El sistema defensivo del importante burgo medieval de Noale estaba caracterizado por una serie de estructuras de protección basadas en la explotación de las aguas del río Marzenego. Las primeras defensas que se encontraban eran los bastiones, los cuales rodeaban el castillo protegiéndolo de manera rudimental y sobre todo forzando a quien se acercaba a percursos obligados. Del castillo queda casi completamente intacta la estructura urbanística medieval: todavía está integro el foso externo "*refoxum*"; en cambio, el foso interno *fovea* a noroeste, se enterró alrededor de 1930. Quedan, aunque allanados, los terraplenes *spalti o aggeres*, ahora Spalti Nord y Viale della Rimembranza, y las dos puertas defendidas por sus poderosas torres. Hoy la torre y la puerta a Oriente reciben su nombre de la presencia del reloj, mientras que la torre y la puerta de



3:: Torre de la puerta del Ciervo, ahora de las campanas

Occidente deben su denominación a la presencia de las campanas de la parroquia *torre de las campanas o campanarias*.

El Torreón

El imponente torreón situado en la esquina noroeste del castillo, cerca de la entrada, tenía funciones militares (de hecho era la última extrema defensa) pero podía también hospedar en sus elegantes habitaciones internas exponentes de la nobleza como Tommasina, hija del conde Serravalle da Camino, la cual dictó su testamento al notario Prodocimo da Asolo en 1338.



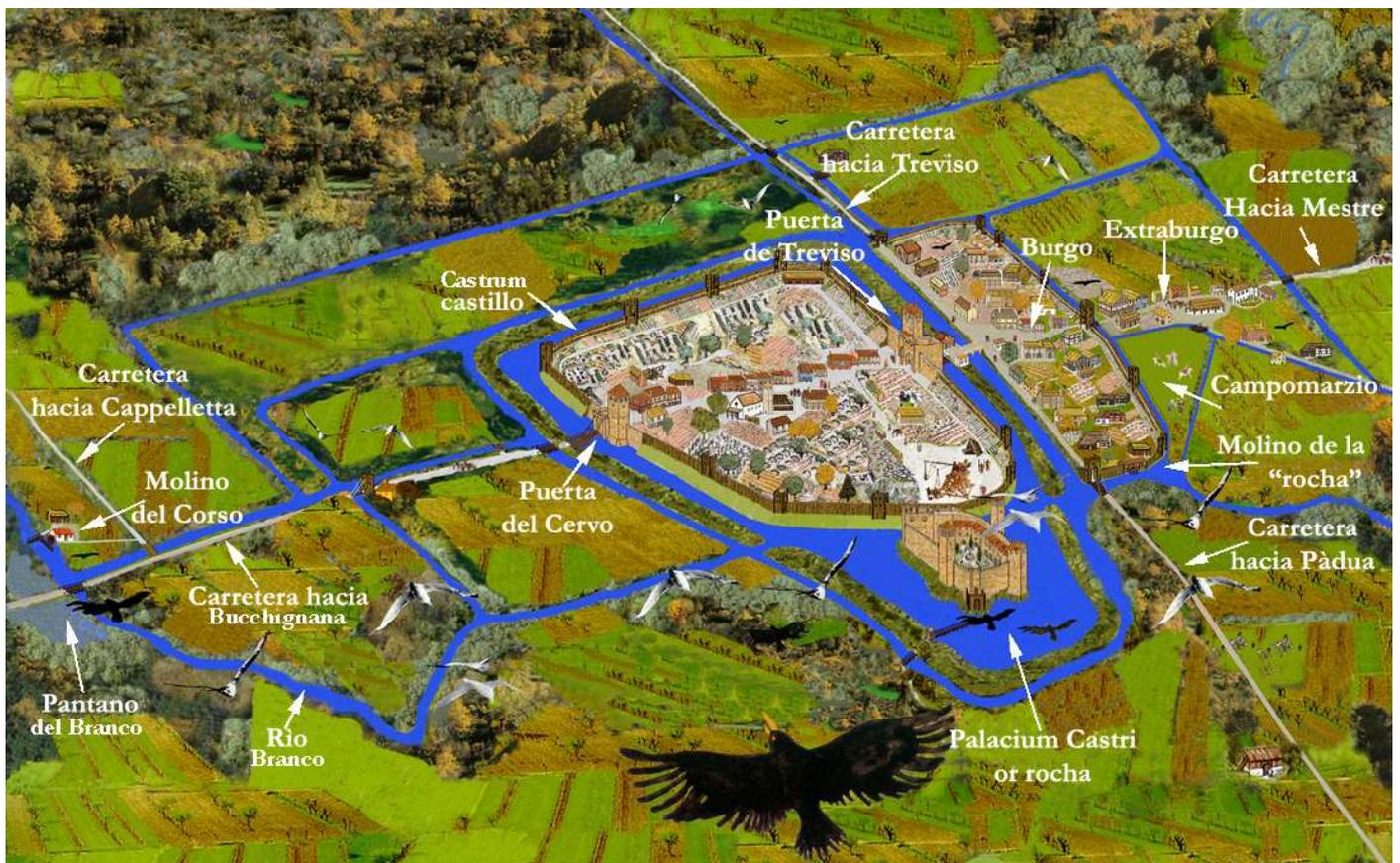
2:: Pormenor del Torreón

turris magistræ o veteris del palacium castrî o rocha



4:: Roca de los Tempesta, chimeneas del torreón.

turris magistræ o veteris torre maestra o mayor



5:: Reconstrucción del burgo

Reconstrucción del burgo fortificado de Noale en la Edad Media

La aldea fortificada *castrum* o *terra* tenía forma de cuadrilátero irregular y estaba circundada y defendida por dobles fosos llamados *fovea*, el interno, y *refosso*, el externo; además, había algunos terraplenes *aggeres* o *spalti* con empalizadas *palancatis*, torres de madera *bitifredi*, y el interior estaba defendido por matas de espinas *spinade*. Al castillo se accedía a través de dos puertas con sus respectivas torres en albañilería: en el lado occidental estaba la puerta de Treviso *portam trivisanam*, mientras que en el lado oriental la del ciervo *porta ciervi* o puerta que daba hacia Vicenza *porta turris respicientis versum Vicentia*. Ambas torres se han conservado hasta hoy.

Al sur, entre el castillo y el campo, aislado por dos puentes levadizos, se encuentra el palacium castri o rocha.

Al este, donde se intersecaban las calles que conducían a Mestre, Pádua y Treviso, se desarrolló el burgo *burgus*, sede de las principales actividades artesanales y comerciales. El burgo estaba defendido por un foso *fovea*, y por terraplenes *spalti* con empalizadas *palancatis*.

En 1200 el burgo se amplió llegando a ocupar la actual Plaza XX Septiembre. Esta parte recibió el nombre de *extraburgus*.

Noale

Itinerario turístico

1:: La roca *palacium castr*i de los Tempesta

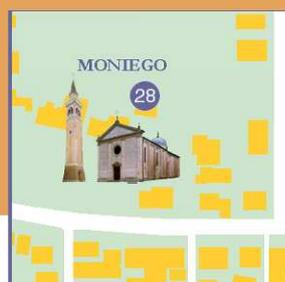


3:: Itinerario turístico::

Noale habla de su pasado
»pág. 12
La cofradía de los pobres
»pág. 13
Palacio Mocenigo y Palacio
Condulmer
»pág. 15
Egisto Lancerotto
»pág. 18
Palacio Negro
»pág. 21

2:: Iglesia de los santos Félix y Fortunado





- 1 Rocca *Palacium Castri* o *Rocha* (siglo XII)
- 2 Puerta del Ciervo (siglo XII)
- 3 Puerta de Treviso (siglo XII)
- 4 Iglesia de los Santos Félix e Fortunado (siglos XV-XIX)
- 5 Iglesia de la Asunción (1492-1508)
- 6 Iglesiasita de la Cà Matta (siglo XIX)
- 7 Villa Rossi (siglos XVI-XVII)
- 8 Palacio Lambertù (siglos XV-XVI)

- 9 Casa del siglo XVI
- 10 Casa del siglo XVI
- 11 Casa del siglo XVI
- 12 Palacio Negro (de principios del siglo XV)
- 13 Casa del siglo XVI
- 14 Palacio de la Loggia (1848)
- 15 Palacio del siglo XVI
- 16 Columna de la Paz (1541-1543)
- 17 Casa de los siglos XV-XVI
- 18 Palacio Minotto (siglo XVI)
- 19 Palacio Meneghelli (siglo XVI)
- 20 Palacio Condulmer (siglos XV-XVI)
- 21 Palacio Mocenigo (siglos XV-XVI)
- 22 Casita llamada "de los pobres" (de finales del siglo XV-principios del siglo XVI)
- 23 Iglesia del Hospital (1910)
- 24 Casa Olivi (siglo XVI)
- 25 Iglesia de San Juan Bautista de Briana (siglos XV-XVIII)
- 26 Iglesia de Santa Margarita de Cappelletta (siglo XVIII)
- 27 Villa Lazzari-Agazzi (siglos XVI-XVIII)
- 28 Iglesia de Santa María Anunciada (siglos XIV-XIX)

Noale habla de su pasado

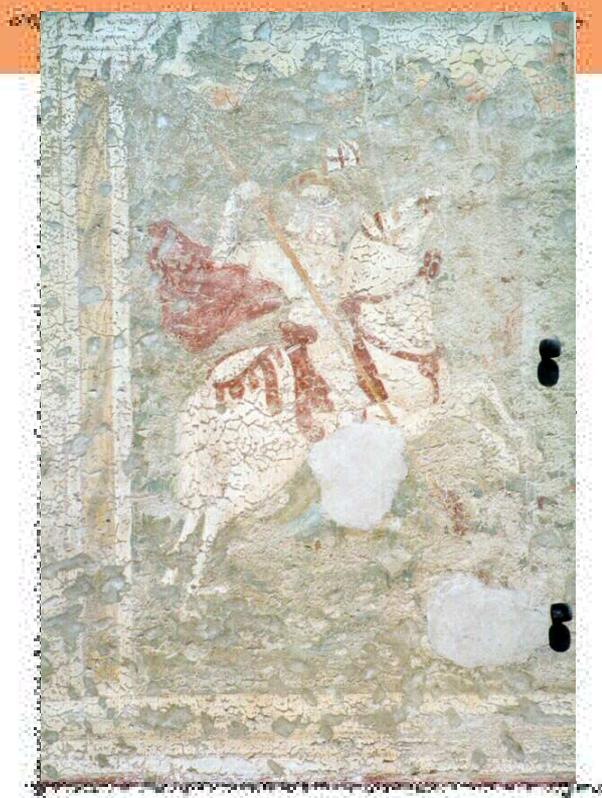
Noale, no obstante la pérdida de importantes frescos, es sin sombra de duda una de las ciudades más interesantes del Véneto por la extraordinaria riqueza de sus palacios antiguos, la mayor parte de los cuales está pintada al fresco. Las maravillas que podemos admirar representan un ejemplo de lo que Noale fue en el pasado, haciéndonos intuir una vivacidad que refleja perfectamente el gusto por las fachadas pintadas y por las decoraciones de interior que caracterizó los siglos XIII, XIV, XV y XVI y que interesó Venecia y los mayores centros del Véneto. Fotografías que se remontan al siglo XVIII nos hacen entender la vastedad, la importancia y la calidad del patrimonio artístico noalés.

Los históricos locales afirman que un viajero que visitaba Noale, quedaba admirado ante colección de fachadas variamente decoradas, frescos olvidados que años tras año, en ocasión de las restauraciones, reaparecen para contar nuestro pasado.

Los frescos que embellecen las paredes internas de los antiguos palacios de Noale (en la mayor parte de los casos se trata de casas privadas que, por lo tanto, son inaccesibles) representan una verdadera sorpresa del punto de vista artístico, aun cuando sólo son el testimonio del Naturalismo y del Verismo característico de la clase campesina de los siglos XV y XVI.



3:: Iglesia del Hospital (1909)



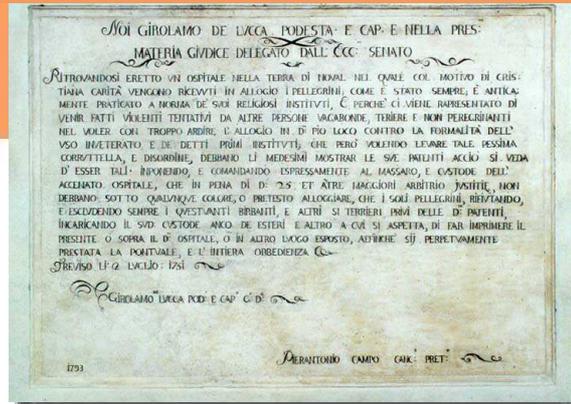
4:: Casa Olivi, San Jorge a caballo (siglo XVI)

Llegando de Mestre, entramos en la plaza XX de Septiembre, donde notamos la casa de la familia Olivi. En la fachada de esta sobria y modesta construcción, la reciente restauración nos permite volver a apreciar algunos frescos que datan del siglo XV y que fueron realizados por un decorador local: dentro de un capitel con taraceas marmóreas de imitación y candelabros, San Jorge a caballo está a punto de golpear al dragón con su lanza; en la parte superior, elegantes flores stilizadas y dibujos geométricos y fitomorfos embellecen el fresco.

En el pórtico de la Iglesia del Hospital (1909) se halla un fresco mediocre, fechado 1661, que representa a Nuestra Señora venerada por los cofrades, mientras que en la placa podemos leer el edicto emanado el 2 de Julio de 1751 por el capitán de Treviso Girolamo Da Lucca, preocupado por el incesante aflujo al hospital de pobres pero sobre todo de ociosos y de violentos para aprovechar de la asistencia ofrecida aquí. En el interior de la iglesita cabe recordar la estatua de la Virgen del Fuego (siglo XVI).



5:: Pórtico de la iglesia con la Virgen de la Misericordia (1661)



6:: Placa conmemorativa con el edicto emanado por Girolamo Da Lucca, podestà y capitán de Treviso (2 de julio de 1751)

La cofradía de los pobres

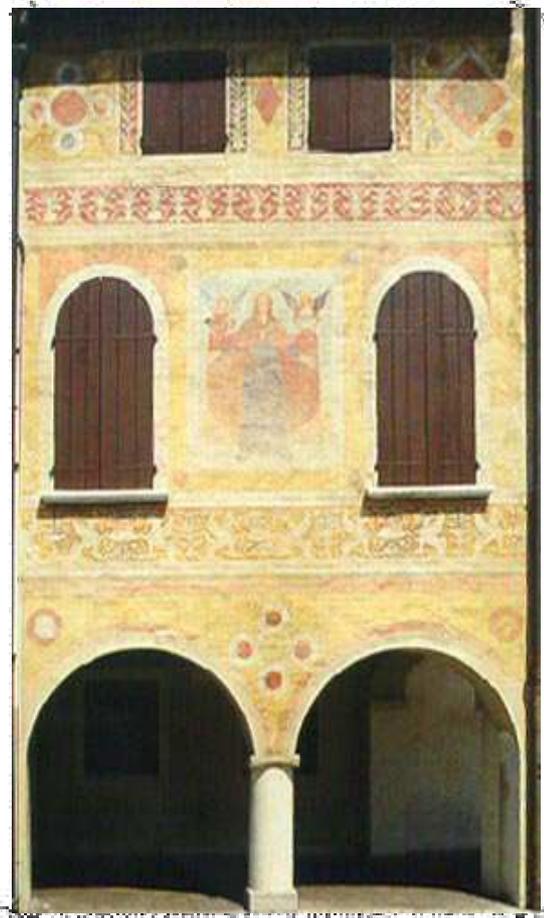
Instituida a principios del siglo XIV, todavía no se conoce el año exacto de su fundación.

La escuela tenía su propio estatuto. Los cofrades tenían que llevar un traje particular durante las ceremonias religiosas en la iglesia y durante las procesiones. Además, se reunían periódicamente en público o en privado para practicar la penitencia.

El aflujo de pobres y enfermos fue tan intenso que, poco tiempo después de su fundación, los cofrades tuvieron que alquilar otro local fundando así el adjunto Hospital de Santa María de los pobres. La cofradía de nuestra ciudad tuvo la misma suerte de todas las otras cofradías de la época, o sea, se suprimió por la ley napoleónica de 1806.

Con respecto a las muchas congregaciones religiosas que recibieron el nombre de Escuela de los pobres, cabe subrayar que no se trató siempre de manifestaciones fanáticas típicas del siglo XIII, en las que los fieles completaban su penitencia flagelándose, ni tampoco de asociaciones de personas que tenían en común la misma fé y los mismos principios morales, sino de las primeras formas orgánicas de asistencia social, reguladas por normas precisas, propósitos administrativos claros y por cierta disponibilidad económica.

Al lado de la iglesia se encuentra una casita, cuyo impianto arquitectónico se remonta al siglo XV. La fachada representa uno de los ejemplos más significativos de decoración no alemana de externos. Se trata de una armoniosa decoración de finales del siglo XIV o principios del siglo sucesivo: lo confirman la selección de los colores, la posición de los animales y las taraceas marmóreas. En el soportal otras taraceas marmóreas de imitación.

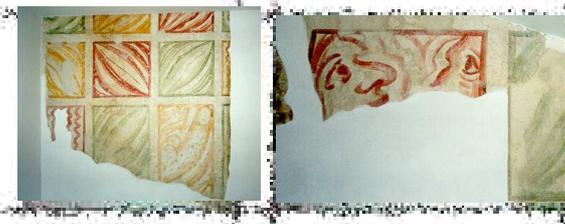


7:: Casita de finales del siglo XV o principios del siglo XVI, llamada por tradición "de los pobres"



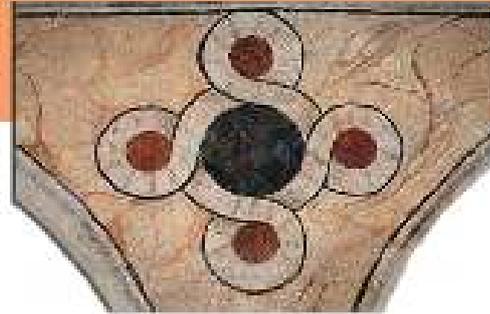
8:: Casita de finales del siglo XV o principios del siglo XVI, Virgen con capa regida por dos ángeles con alitas.

En el soportal del palacio sucesivo, un fresco del siglo XV representa a Nuestra Señora con el Niño Jesús entre los santos Sebastián y Roco. El fresco en cuestión, ejemplo de la fé popular, fue realizado por un decorador local desconocido. Restaurado a finales del siglo XVIII, en su interior hallamos interesantes imitaciones de taraceas marmóreas del siglo XV, los cuales reproducen órganos sexuales además de peras, aves y peces.



9, 10:: Palacio del siglo XVI, imitación de mármoles con órganos sexuales y caras.

13:: Virgen entre San Sebastián y San Roco (siglo XVI). Las imágenes sacras, aunque de calidad mediocre, atestiguan la devoción popular.



11:: Casita de finales del siglo XV o principios del siglo XVI, taracea marmórea de imitación con nudo gordiano. En la simbología de la Edad Media el nudo sin principio ni fin representaba el enmarañamiento de realidades invisibles de tipo social, psicológico, cultural y era un símbolo propiciatorio de unidad amorosa y social.



12:: Casita de finales del siglo XV o principios del siglo XVI, friso de la imposta con grifos y palmeritas. En la Edad Media el grifo simbolizaba la doble naturaleza de Cristo (humana y divina) amén de su fuerza y de su sabiduría.



Palacio Mocenigo

Continuando nuestro paseo por Noale, llegamos a Palacio Mocenigo, ahora sede de la biblioteca municipal.

El palacio, construido en el siglo XV, se modificó doscientos años más tarde.

El piso principal recuerda los palacios venecianos del siglo XV y está caracterizado por una forometría regular con trífora central y ventanas laterales que completan un agradable juego de llenos y vacíos.

Dada la importancia del palacio, sin duda alguna, toda su fachada estaba completamente pintada al fresco. La reciente restauración nos permite gozar de la belleza de algunas antiguas decoraciones del siglo XV situadas a nivel de los arcos del pórtico (mármoles de imitación y elementos fitomorfos).

La imitación de almohadillado es de fecha posterior.



15:: Palacio Mocenigo (siglo XVI), actualmente sede de la biblioteca municipal. Acoge en su interior algunas de las pinturas de la pinacoteca de Egisto Lancerotto.



16:: Pórtico de Palacio Mocenigo (siglo XVI). Preciados amorcillos del siglo XVI.

Palacio Condulmer

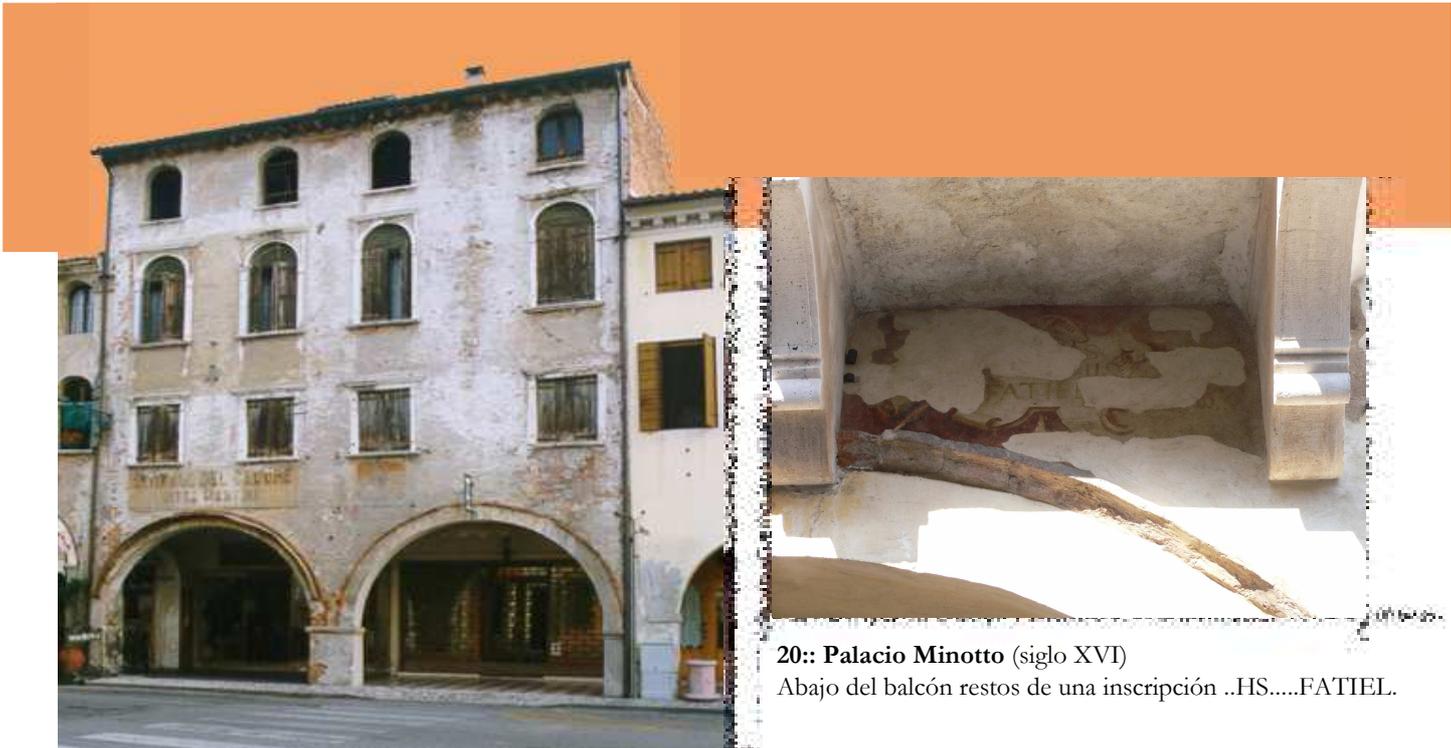


14:: Palacio Condulmer (de finales del siglo XV o principios del siglo XVI)

Al lado de Palacio Mocenigo se halla Palacio Condulmer (XV-XVI), cuya fachada está caracterizada por vivaces motivos decorativos. El piso principal enseña elementos decorativos de la primera mitad del siglo XV, entre los cuales cabe señalar los candelabros que terminan con ángeles con alitas al lado de las ventanas. Los arcos del pórtico están embellecidos por motivos vegetales que se remontan al siglo XV: los amarillos, en el pórtico de la derecha, y los verdes con granadas, en lo de la izquierda, simbolizan respectivamente el invierno y el verano. En la fachada, entre el pórtico y el piso principal, notamos imitaciones de mármoles blancos, verdes y rojos; éste es un motivo que se encuentra muy a menudo en los palacios trevisanos del siglo XV.



17:: Palacio Condulmer (de finales del siglo XV o principios del siglo XVI). Arco del pórtico de la izquierda.

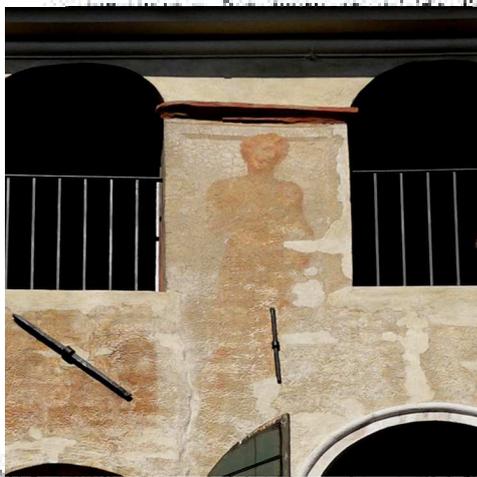


18:: Palacio Meneghelli (siglo XVI)

Prosiguiendo, llegamos a Palacio Meneghelli (siglo XVI), construcción de insólita altura para Noale (de hecho, consta de cuatro plantas), caracterizado por un planteamiento del siglo XVI y por una forometría típica del siglo precedente. Desafortunadamente, en su fachada sólo queda una parte de un fresco a la altura de las ventanas del granero, obra de una mano abil que sin duda conocía la grande pintura de los mayores intérpretes de fachada que operaban en Venecia durante ese periodo.

Inmediatamente después de Palacio Meneghelli, se encuentra otro imponente palacio, o sea, la residencia de la familia Minotto (siglos XV-XVI). De las decoraciones originales ya no se puede entrever casi nada: sólo podemos notar algunos restos de fresco entre las ventanas del granero que reproducen figuras humanas y, a nivel del piso principal, vemos dos óvalos con amorcillos en pésimas condiciones.

19:: Palacio Minotto (siglo XVI)
Figura varonil de la buhardilla.



20:: Palacio Minotto (siglo XVI)
Abajo del balcón restos de una inscripción ..HS.....FATIEL.

Por lo que concierne a su interior, en la planta baja aún se pueden admirar nichos decorados por conchas y mascarones que se remontan al siglo XVI.

En el salón central del piso principal, llama nuestra atención un friso con elementos fitomorfos y fantásticos que rodean medallones, en los cuales se representaron escenas de caza, escenas mitológicas y de ambiente; merecen especial mención también los tapices de imitación que encontramos en un cuartito del piso principal (siglo XVI).



21:: Palacio Minotto (siglo XVI)
Escena de caza del jabalí.

En el lado opuesto de la plaza el Palacio Dos Espadas, se construyó entre la encrucijada de las Cuatro Calles y Calle de la Bova. La fachada que da a la placita, modificada varias veces, guarda una bífora (siglo XV) con ojiva y columna central, y está adornada por decoraciones de finales del siglo XV o principios del siglo sucesivo; estos elementos decorativos derivan del Palacio Ducal de Venecia, donde las mismas geometrías están realizadas con mármoles policromos.

En su interior destacan los medallones del siglo XV y los tapices de imitación que enriquecen las paredes.



22:: Palacio Dos Espadas (siglo XVI), fachada que da a la placita.

Da a la misma placita otra construcción, la cual destaca por la placa que presenta la inscripción “LOCUS COMUNITATIS ANOALIS ANNO DOMINI MDLXXXVIII” (edificio de la Comunidad de Noale Año del Señor 1589). La lápida recuerda que ese edificio era la sede de la oficina de los superintendentes y de su archivo, en el cual se guardaban los protocolos de los notarios y los actos de la comunidad.



23:: Oficina de los superintendentes (1589)

Volviendo hacia Plaza Castillo, en la encrucijada entre calle Tempesta y calle Bregolini encontramos la única obra de escultura conocida de Paolo Pino Veneziano, es decir, la elegante Columna de la Paz (1541-1543), realizada por entero con bloques de piedra de Istria. Fue construida en ocasión de la represión de los motes antivenecianos que, después de la derrota de Agnadello, habían estallado en el interior veneciano, ya devastado por los ejércitos de Cambrai que estaban formados por mercenarios.

La decoración está dividida en cuatro fajas: en la primera de abajo, trofeos de armas recuerdan la violencia de los acontecimientos, pero su ser cruzados y fijos anuncia su fin que está representada por festones vegetales y cintas en la segunda faja. En las restantes fajas la euforia inmediata por el regreso de la paz, simbolizada por leones en vuelo y los blasones de las familias fieles a la República de Venecia, concede espacio a la reflexión sobre lo acontecido.



24:: Columna de la Paz (1541-1543)



La inscripción en latín recuerda que: “VIVORUM CRVENTA DISSIDIA/IVSTE PVNITA/ET QVALIA IAM/IAM VIDETIS/INSIGNIA ERXERE/”. (Las sangrientas discordias de los hombres, justamente punidas, acabaron y llevaron a la construcción del signo que ahora se ve). Entre calle Tempesta y la Torre del Reloj, se encuentra el Palacio de la Loggia (1848), sede del Consejo Comunal y de la valiosa pinacoteca Egisto Lancerotto (1847-1916), la cual recoge 72 pinturas que el artista dejó en herencia al Ayuntamiento de Noale.

Egisto Lancerotto (1847-1916)

Pasó toda su infancia en Noale hasta 1853, cuando su padre Giuseppe tuvo que mudarse a Venecia por causa de motivos de trabajo.

En Venecia Lancerotto frecuentó la Academia de Bellas Artes, donde sus maestros eran Napoleone Nani, Michelangelo Grigoletti, Federico Moja y sobre todo Pompeo Marino Molmenti, que fue el que influyó mayormente su estilo. Esta corriente verista lo hizo conocer al grande público de los años 80 gracias a las exposiciones de Milán, Turín, y Venecia, donde conoció a numerosos adquirentes suyos. Son de ese periodo algunas de las pinturas que pertenecen al legado noalés, como “Felicidad Materna”, “Caza al Salvaje” y el celeberrimo tríptico “Escuela de Pintura”.



26:: Egisto Lancerotto, Escuela de Pintura I.

La Torre de Treviso

Para alcanzar la Plaza Castillo, dejamos atrás la Puerta del Reloj, la cual constituía el acceso más importante al centro fortificado. Los documentos medievales siempre se refieren a ella llamándola *Trvisanam*, o sea, trevisana. Está dominada por una alta torre que también se llamó trevisana hasta que las autoridades públicas de la Serenísima decidieron colocar un reloj para favorecer las actividades económicas que tenían lugar en las plazas. El primer documento que habla de la *Turris ab horis* (con obvia referencia al reloj) se remonta al 13 de julio de 1489.

En el interior de la puerta, en la pared sur, está la lápida sepulcral dedicada a Niccolò Tempesta, fallecido el 23 de marzo de 1365.

En la pared norte, en cambio, se encuentra una placa conmemorativa con el león de San Marco del siglo XVII, mientras que en la parte externa de la pared este, hallamos algunas lápidas con los blasones de las familias venecianas, cuyos miembros fueron alcaldes durante el periodo de dominación de la Serenísima.

Interesantes son las placas colocadas sobre los portillos, las cuales atestiguan que el antiguo puente de madera se reconstruyó en albañilería en el año 1518.

En la cumbre de la torre están las dos campanas más antiguas de Noale, ambas fundidas en Venecia: la pequeña, fundida en 1563 por S. Contarini, lleva los blasones del fundidor y de san Marcos, mientras que la otra sólo lleva la fecha 1723.



27:: Reloj de la Torre de Treviso

Continuando nuestra visita de Noale, proseguimos hasta la Plaza Castillo, es decir, el medieval *"castrum o terra"*.

Pietro Fortunato Calvi (1817-1855)

Oficial austríaco que se dedicó en 1848 al pleito nacional. En Cadore participó en la guerrilla contra los austríacos; defendió Venecia. Más tarde huyó a Londres y a la región de Piemonte. Fue detenido en 1853 en Cadore, donde intentaba provocar una sublevación, luego fue procesado y ahorcado en Mantua.

Inmediatamente antes de entrar en el barrio del Gato (en la Edad Media el gato era una especie de ariete cubierto), notamos un palacio del siglo XV, actualmente de propiedad de la familia Borghesan. Del palacio sobresalen los restos de frescos en el lado de la derecha de calle Bregolini. Desafortunadamente en pésimas condiciones, sólo nos permiten entrever pálidas trazas de flores y de un adorno a ajedrez.



28:: Plaza Castillo vista desde la Puerta de Treviso

Dirigiéndonos hacia la Puerta de las Campanas, a la derecha, encontramos una pequeña casa del siglo XV, ahora propiedad de los Paluan, que guarda un delicioso friso a nivel de la buhardilla, en el cual aparecen motivos florales, uvas, ciruelas y granadas. En la fachada de la casa siguiente, ahora Gobbato, dentro de un nicho con mármoles de imitación descubrimos la imagen de la Virgen con capa y, a la izquierda, un Rogelio que, con espada desenvainada y a caballo de un monstruo alado con patas de garra de águila, se precipita a salvar una figura femenina desnuda en un fondo rocoso, Angélica.



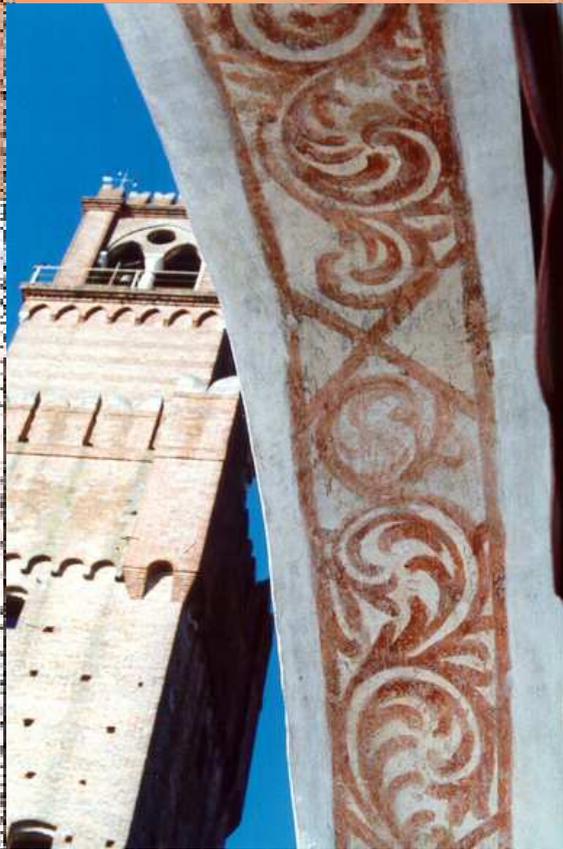
29:: Casa del siglo XVI, friso de la buhardilla.

Prosiguiendo en dirección de la Puerta de las Campanas, a la derecha, se levanta una casa del siglo XVI con terracita y ventana rodeada por jambas y arco de piedra de Nanto, el cual presenta el blasón atribuido por tradición a la familia Sorgato. En la fachada se guardan restos de decoraciones a fresco que se remontan al siglo de construcción del palacio: quedan algunas partes de un friso de la buhardilla con ángeles y motivos vegetales, una decoración geométrica que embellece una puerta murada, amén de un friso de imposta entre el pórtico y el primer piso con delfinos.

Frisos en las partes interiores de los arcos, elementos decorativos como un sol, cabezas de león, elementos fitomorfos, santas arrodilladas, un monje santo, un enorme y elegante blasón del cual sólo queda la mitad izquierda, caracterizan, en cambio, Palacio Lamberti (siglo XVI), que está situado justo antes de la Puerta del Ciervo. Todos estos elementos nos presentan el Palacio como una pequeña joya, tanto del punto de vista decorativo, como del punto de vista arquitectónico.



30:: Palacio Lamberti (de finales del siglo XV-principios del siglo XVI)



31:: Palacio Lamberti, pormenor de la decoración de un arco



32:: Palacio Lamberti, Santa, Espíritu Santo y Sagradas Escrituras

34:: Casa Canónica NOXIA PELLO (Alejo la desdicha)

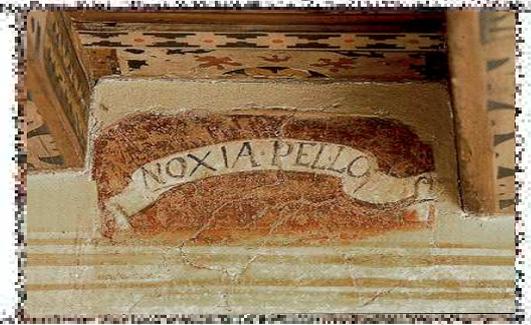
La Puerta del Ciervo atrae ahora nuestra mirada. La primera atestiguación escrita que tenemos y que data del año 1334, hace referencia a ella llamándola *Porta Cervi*, mientras que la República de Venecia la cita con la expresión *que respicit versus Vicentiam*. En un documento del octubre de 1457, en cambio, se vuelve a llamarla *Turis zerve* y en 1482 *Cerve*.

En el interior de la torre se recogen 26 obras de Emilio Greco, donadas a la ciudad de Noale por el artista mismo.

En la pared oeste, hay dos lápidas con los blasones de las familias Malipiero y Suriano.

Frente al Palacio Lamberti, notamos la odierna casa canónica con sus dependencias: merece ser señalado su friso marcatecho de escuela véneta realizado a finales del siglo XVI: el adorno alterna con elegancia corolas de flores estilizadas con pequeñas figuritas.

En el interior del palacio, en la planta baja, se representó a la Virgen dentro de un nicho de tarsias mármoreas de imitación; entre las vigas del techo, aparecen blasones y curiosos onjueros como "NOXIA PELLO" (alejo la desdicha) repetidos con obsesión. Además, se guardan cuatro cielos de madera del siglo XVI, decorados con cromía vivaz.



33: Puerta y Torre del Ciervo, "Teodora", 1970 de Emilio Greco



De regreso a la Plaza Castillo y si se toma la calle Cà Matta, que conduce a la roca de los Tempesta, a la izquierda, se halla Palacio Negro, actualmente sede de la oficina técnica municipal.

La reciente restauración de la fachada nos permite ver antiguos decorados vivaces llevados a cabo en el siglo XV, sin duda alguna por un artista sapiente de escuela véneta. Lamentablemente la estructura originaria de la fachada, en función de la cual se idearon los frescos, sufrió algunos cambios en el tardío siglo XV para obtener la trífora, lo que comportó la pérdida de los preciosos frescos de la parte central de la fachada.



35:: Palacio Negro (siglo XV), decoración de la fachada

Elegante es el friso de la buhardilla que reluce por sus motivos florales con manzanas en grupos de tres.

Al nivel del piso principal, debajo de las ventanas, hay un decorado con trenzas que orillan soles amarillos, rellenitos y tristes, y grandes flores de varios colores, negras, blancas y amarillas, a cuatro maslos con cuatro piñas.

Entre las trenzas, contornado por una corona de fruta, hay un blasón con una cabeza de moro que nos hace creer que el palacio era la residencia de los Negro; justo arriba, cabe señalar la inscripción ---LTADE T-V PT.

En el interior del palacio, hallamos un friso de gran valor artístico del tardío siglo XV, el cual retrata a amorcillos en el arzón de caballos blancos, a elegantes sirenas y a tiestos de flores.



37:: Palacio Negro (siglo XV), blasón de la consorte de los Negro



36:: Palacio Negro (siglo XV), sol triste y rellenito

Si nos desplazamos hacia la roca de los Tempesta, encontramos a la derecha, armoniosamente engarzada en una serie de casas, la iglesita de la Cà Matta, la cual se construyó en el siglo XIX.



38:: Iglesita de la Cà Matta (siglo XIX). La iglesita da a la placita que mira hacia la roca medieval de nuestra ciudad

La iglesita da a la placita que mira hacia la roca medieval de nuestra ciudad. Poco antes de que la calle Cà Matta se meta en la placita Dal Maestro, a la izquierda vemos una casa del siglo XVI, con decoraciones del mismo siglo; los motivos decorativos que encontramos aquí son los mismos del Palacio Ducal de Venecia, donde las geometrías están realizadas con mármoles policromos. Dentro de la casa, decorados de excepcional fineza que se enlazan a la tradición pictórica véneta del siglo XVI y siguen los imperativos del Naturalismo y del Verismo típicos del estilo de los ricos propietarios de las tierras, nos enseñan su cromia excepcional.

Arriba, un elegante friso presenta racimos y hojas de acanto que orlan tiestos con otros elementos florales.



39:: Casa del siglo XVI, cuarto del piso principal con frescos del siglo XVI.

Notamos, también, el friso que está colgado a dos anillos, en los que se apoyan esferas, con cogollos de hojas (talvez agave) que contienen tres manzanas.

En el falso architrave de una puerta, la cual simboliza el camino hacia Dios, se halla la iscripción SOLI DEO HONORE ET GLORIA (sólo a Dios honor y gloria).

En otra pared, destacan por su belleza también: un friso con amorcillos alados y motivos florales estilizados, y un festón con ramas, nísperos y avellanas, regido por anillos. Dentro de un medallón rodeado por guirnaldas, entrevemos un perfil de mujer.



40:: Casa del siglo XVI, cuarto del piso principal con frescos del siglo XVI.

Además, atrae nuestra atención otro festón regido por anillos con ramas con vainas de judías, pepinos y manzanas. Dentro del medallón rodeado por guirnaldas con manzanas, entrevemos un perfil de hombre con casco.



41:: Casa del siglo XVI, cuarto del piso principal con frescos que se remontan al mismo siglo

En la calle Tempesta, en la fachada de un palacio que se construyó en 1500, la reciente restauración ha sacado del olvido notables decorados, realizados sin duda por un artista muy abil. A la derecha de la trifora, se representó un triunfo mientras que, a nivel de la buhardilla, los protagonistas son un ángel, unas figuras humanas ilegibles, un carcaj y un escudo. En el soportal de ingreso, hay un amorcillo entre fruta y flores, y dos inscripciones: ... PACE y ... SANCTA M....



42:: Palacio del siglo XVI, triunfo.

Entre los frescos que merecen ser mencionados, no debemos olvidar los que se encuentran en el interior de aquellos palacios que no tienen trazas de decoraciones en sus fachadas: entre éstos hay que recordar los del palacio anónimo que actualmenete es la sede de la oficina de cultura, y que se halla en la Plaza XX de Septiembre.

En la casa Adami (siglo XV) de la calle Tempesta, podemos admirar otros frescos de excepcional fineza que se enlazan a la tradición pictórica del siglo XV.

Además, en el arrabal de la Sorgata destacan las decoraciones internas del palacio del siglo XVI por su maravillosos colores, entre las cuales sobresale un armonioso friso con cabezas de león, sirenas y amorcillos jugando entre hojas de acanto.



43:: Palacio actualmente sede de la oficina de la cultura (siglo XVI)



44: Casa Adami, medallón con perfil de hombre rodeado por guirnaldas (de finales del siglo XV-principios del siglo XVI)



45:: Casa del siglo XVI, friso con racimos y vainas de judías.



4:: Las iglesias de Noale::

Iglesia de los Santos Félix y Fortunado

»Pág. 25

Retablo de la Asunción

»Pág. 29

Iglesia de la Asunción

»Pág. 31

En la galería de arte constituida por las iglesias de Noale, empezando con la de los santos Félix y Fortunado y siguiendo con la iglesita de la Asunción del antiguo monasterio benedictino femenino, son realmente muchas las obras de arte para mencionar.

1:: Iglesia de los Santos Félix y Fortunado
Altar del Santísimo del diseño sansoviniano.

Iglesia de los Santos Félix y Fortunado (siglos XV-XIX)

La iglesia originaria, sobre la cual sólo tenemos pocas noticias, se construyó contemporáneamente a la aldea de Noale *Annoalis*, atestiguada a partir del año 1115.

Hacia 1330, la iglesia de Noale aún estaba sujeta a la parroquia de Zeminiana.

Como resulta de la concesión de la plena jurisdicción sobre Noale y las aldeas limítrofes, obtenida por Gucello Tempesta de Cangrande Della Scala (1329), la comunidad rural de Noale se dedica al culto de los santos Félix y Fortunado *Regule Sanctorum Felicis et Fortunati de Annoali*.



2:: Iglesia de los Santos Félix y Fortunado.
Abajo, paisaje invernal.



3:: Iglesia de los Santos Félix y Fortunado,
baptisterio (siglos XV-XVI).

A mediados del siglo XV, la iglesia se reedificó casi completamente y fue ampliada, lo que comportó la añadidura de las dos naves laterales separadas de la central por columnas, las cuales sostienen cuatro arcos por ambas partes. Las obras quedaron concluidas en 1513, con el cura de Noale Ettore Della Bastia. En 1419 los representantes de la comunidad de Noale pidieron al obispo de Treviso la atribución del título parroquial, o sea, el derecho de bautizar a los niños, que obtuvieron el año siguiente; de hecho, la pila bautismal del interior de la iglesia se remonta justo al año 1420.

La lápida colocada sobre la puerta de la sacristía recuerda que la iglesia se consagró el día 5 de agosto de 1554.

En 1777, bajo la dirección del arquitecto Berno, se eliminaron los arcos internos de división de las naves y las columnas se elevaron hasta el arquitrabe; dos años más tarde se añadieron las dos capillas laterales, ligeramente sobresalientes.

En la segunda mitad del siglo XIX, como atestigua la placa conmemorativa de la fachada, la iglesia se prolongó de dos metros y la fachada se reedificó según el diseño de G. B. Meduna. En 1962 se reedificó también el piso, con la consiguiente pérdida de las antiguas piedras sepulcrales.

Actualmente, la iglesia tiene cinco altares y tres naves separadas por columnas con capiteles jónicos.



4:: Iglesia de los Santos Félix y Fortunado, placa conmemorativa de la fachada (1875)



5:: Iglesia de los Santos Félix y Fortunado, retablo del altar mayor obra de Damiano Mazza (1573)

En el presbiterio está el altar mayor, comenzado antes de 1570 y dorado en 1573, año al que se remonta también la pintura de Damiano Mazza, alumno del celeberrimo Ticiano, que retrata a los santos mártires Félix y Fortunado conversando con los fieles.

En la parte superior y en la parte central se puede admirar la Ascensión de Jesús Cristo en recuerdo de la primera dedicación de la iglesia al misterio de la Ascensión.

Al inicio de la nave de la izquierda, podemos ver el Altar de la Virgen del Rosario (1615) con el retablo de G. De Lorenzi (1860), el cual retrata a la Virgen del Rosario con Santo Domingo, Santa Apolonia, Santa Lucía y San José.

En los nichos laterales del altar, están las estatuas de la Virgen (a la derecha) y de Santa Rita (a la izquierda).



6:: Altar de la Virgen del Rosario (1860), retablo de De Lorenzi.

En el fondo de la nave izquierda hallamos el Altar de Nuestro Señor (1539-1544), cuya estructura es sin duda de estilo sansoviniano. Al inicio de la nave de la derecha, en cambio, encontramos el Altar de San Juan llamado de San Antonio por la presencia de la hermosísima estatua que retrata a éste último (1615). En el retablo (1950), obra del artista trevisano Giovanni Barbisan, Cristo está coronado por dos ángeles. A los lados del altar, dos bustos recuerdan los hermanos noaleses Locatelli, Giovanni y Giulio, párrocos de Noale respectivamente en 1557 y 1569.



Altar de la Virgen del Rosario.

Estatua de la Virgen (Val Gardena, 1945). Se colocó para cumplir un voto hecho por la comunidad en ocasión de un inminente peligro que se evitó.



7:: Altar de San Juan llamado de San Antonio, retablo de Giovanni Barbisan.

En el fondo de la nave de la derecha, destaca el Altar de los Pobres, que la cofradía empezó a utilizar durante sus ceremonias a partir del año 1512, y que se halla en la posición actual desde la segunda mitad del siglo XV.

Del retablo de la Asunción (1610), obra del celeberrimo Palma el Joven, notamos su extraordinaria capacidad de atraer la atención de quien los mira. De hecho, la escena representada puede leerse según un movimiento que implica a quien la mira: de arriba hacia abajo, siguiendo el impulso de la Asunción de María rodeada por los ángeles, vemos las diferentes actitudes de los Apóstoles, sorprendidos e iluminados por la fé en el misterio de la Asunción de María.

La pintura posee una particularidad: la vela regida por uno de los hombres presentes cerca del borde del sepulcro es de insólito color verde (quizás para distinguir la cofradía de los Pobres de las otras).



**8:: Iglesia de los Santos Félix y Fortunado.
Retablo de la Asunción (1610), obra de Palma el Joven**

Pasamos ahora al presbiterio con su díptico mariano. En la tela de la izquierda, obra de Santo Peranda (siglo XVII), los santos representados a los pies de la Virgen del Rosario son: San Nicola, obispo de Mira (que lleva en su mano tres esferas de oro), Santa Caterina de Alejandría (con rueda dentada), Santa Apolonia (con la ampolla de la leche) y Santa Lucía (con los ojos clavados en el plato).

El otro lienzo (siglo XVI), de autor desconocido, retrata, bajo la Virgen en gloria, a San Tomaso (con la regla en su mano), a San Francisco da Paola (con la pértiga con *Charitas*) y al austero monje San Romualdo.



9:: Presbiterio, díptico mariano

La pintura de Edoardo Fialetti, alumno del Ticiano; representa a San José Evangelista dentro de un templo clásico. El santo, reconocible por su joven edad y el libro, está sentado sobre un alto escalerón y está abstraído en predicar el Evangelio a San Pablo (con el libro cerrado) y a San Pedro (con la llave). Detrás de ellos se asoma desde lo alto de los cielos Dios Padre, testigo de excepción de la escena. Un detalle notable es el pie de San Pablo, que está apoyado sobre una columna quebrada, la cual alude verosimilmente a la caída del Paganesimo, vencido gracias a la predicación del Evangelio.



10:: Retablo de San Juan Evangelista (1615), obra de Edoardo Fialetti

Retablo de la Asunción

La pintura, ejemplo de los más relucientes colores de escuela véneta, fue realizada por Alvise Vivarini. Es la última obra cierta de este artista aunque, con toda probabilidad, fue llevada a cabo por el joven Lorenzo Lotto. María, lejana por haber alcanzado la luz de la eternidad, atrae sobre si los ojos y los corazones de los apóstoles. El protagonista del fondo de nuestra pintura es el castillo de Noale, situado sobre una improbable collina.



11:: Retablo de la Asunción (1502-1504), obra de Alvise Vivarini



12:: Pintura de los Santos José, Pedro y Pablo (de principios del siglo XVI), atribuida por tradición a Vittore Carpaccio.

Estupenda por su majestuosa fuerza pictórica, por su luminosidad y por su capacidad descriptiva, la tabla de los Santos Juan, Pedro y Paolo se atribuye por tradición a Vittore Carpaccio.

Distinguimos dos planes: en primer plano tres santos, absortos en una Sagrada Conversación, nos presentan la historia de la Salvación; detrás de ellos, en segundo plano, entrevemos una página del tumultuoso pasado de Noale: se trata probablemente de la ocupación por parte de Ezzelino Da Romano.

Los destinatarios de este mensaje somos nosotros: debemos meditar mucho sobre las vicisitudes humanas.

La tuba del baptisterio fue realizada por Andrea Meldolla, llamado el Esclavón (1541). En línea con los edificios bautismales antiguos, la manufactura de madera es de forma octagonal para simbolizar el bautizo como ingreso en la eternidad (en la simbología cristiana el número ocho se refiere al día sin fin).

La elección de las escenas no es casual, sino que constituye una parte integrante de la lección de catequesis que se quería transmitir a los fieles

En la faja inferior del templete están representados las siguientes escenas: la expulsión de Adán y Eva, Eliseo curando a Noamán con el agua del Jordán, Mosé haciendo que el agua salga del desierto, la circuncisión, el bautizo de Cristo, la Samaritana al pozo, la curación del paralítico, y Jesús bendiciendo a un niño. En la faja superior, en cambio, están los profetas Jeremías, Zacarías y Joel, las sibilas, y el rey David. Encima de la cúpula, se halla una pequeña estatua de San Juan Bautista.



13:: Tuba de madera del bautisterio (1541), obra de Andrea Meldolla.

Los frescos de la cúpula del presbiterio se realizaron por Giovanni Scaggiaro en 1779, el cual representó el triunfo del misterio eucarístico.



14:: Cúpula del presbiterio, triunfo del misterio eucarístico (1779).

El fresco del techo de la nave central, de estilo tiepolesco, recuerda el martirio y la apoteosis de los Santos Félix y Fortunado, realizados por el milanés Giustino Miniscardi y el véneto Francesco Calappo (1776-1777).



15:: Nave central, martirio de los santos Félix y Fortunado (1776-1777)

En el techo de la nave de la izquierda, obra del pintor véneto Pietro Moro (1795), se representaron tres figuras o profecías de la eucarestía, y las tres Virtudes Teologales: la Fé, la Esperanza y la Caridad.



16:: Techo de la nave de la izquierda, Elías huyendo del rey Acab. Segundo libro de los Reyes (1795).

En el techo de la nave de la derecha, en cambio, el pintor véneto Pietro Moro (1795) representó tres escenas de la Virgen y las cuatro Virtudes Cardinales.

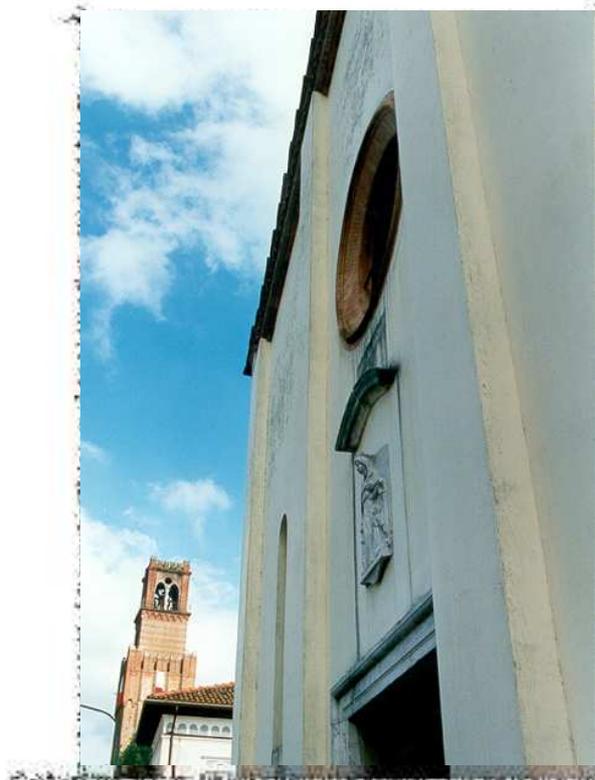


17:: Techo de la nave de la derecha, Imacolada.

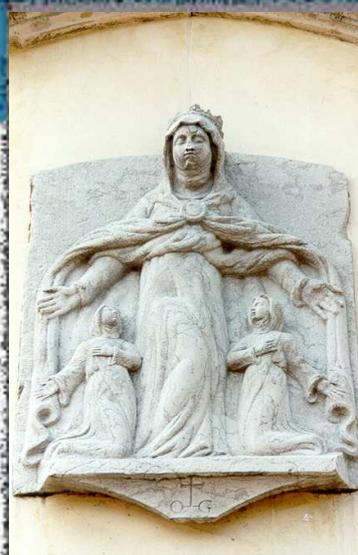
Iglesia de la Asunción

(principio del siglo XVI)

Situada poco fuera del castillo, en la carretera que comunica Noale con Camposampiero, la iglesia de la Asunción se presenta sobria y solemne en su esencial arquitectura románica. Atestigua el resplandor del antiguo convento benedictino, del cual es la única parte que nos queda. La iglesia se construyó durante pocos años, entre 1492 y principios del siglo XIV. En 1946, para cumplir un voto hecho a la Virgen durante los bombardeos aliados, la iglesia se restauró, restauración que mantuvo la planta originaria pero comportó un cambio importante en el aspecto de su fachada, la cual se tornó neorománica, y en el interior, donde se quitó el techo de cañitas y el revoque pintado dejando así sólo las vigas. Además, se abrieron nuevas ventanas, se creó el rosetón y las originarias ventanas rectangulares, que constituían la única fuente de luz, se transformaron en monóforas.

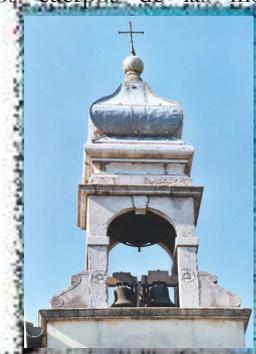


18:: Iglesia de la Asunción, (1492-1508) con la Torre del Ciervo.



19:: Iglesia de la Asunción, alto relieve en piedra que representa a la Virgen

que representa a la Virgen. En el centro de la fachada, sobre el portal, se encuentra un alto relieve en piedra que representa a la Virgen coronada protegiendo a dos monjas suplicantes bajo su capa. En la parte inferior de la lápida vemos la sigla benedictina O + G que es presente también en el interior de la iglesia, en la base de la pila del agua bendita, sobre cuyo significado no tenemos certeza. Probablemente, si tenemos en cuenta que la iglesia se construyó gracias a limosnas, podría significar *opus gratiae* pero podría también ser interpretada como *omnipotenti gloriae*. La iglesia tiene nave única y cuatro altares. El altar mayor del siglo XVI se dedicó a la Asunción y refleja la simplicidad de la iglesia. En el altar está el retablo de la Asunción realizado por el trevisán Oriolo en 1602. La obra maestra del altar mayor es el tabernáculo, que se remonta con toda probabilidad a las modificaciones de 1648. Enfrente del altar, en el medio de la nave, hay dos lastras que contienen los cuerpos de las monjas del convento.



20:: Campanario vaído de la iglesia de la Asunción (siglo XVI)



21:: Altar mayor (siglo XVI)



22: Sagrario del altar mayor (siglo XVII)



23:: León (a la izquierda) y leopardo (a la derecha) (siglo XVI).

El sagrario barroco, de mármol blanco, tiene una estructura simétrica y es de forma triangular.

Arriba, el Santo Padre lleva auréola triangular (símbolo de la Trinidad) y, a través de la paloma del Espíritu, dona las Virtudes Teologales atadas entre sí por una línea ideal: la Caridad, abajo a la derecha, la Esperanza, abajo a la izquierda, y la Fé, al centro. Además, dos ángeles simétricos contribuyen a conferir ligereza a la composición.

En los pilares de las balaustres del transepto, un león y un leopardo rigen los dos blasones de L. Campagnari, o sea, quien encargó la obra de arte.



24:: Sagrario (siglo XVII), la Esperanza, la Fé, la Caridad.

A la derecha del altar mayor, encontramos el altar llamado “de la Virgen del Rosario”, donado el 1 de marzo de 1563 por Aliprando Lamberti, un rico burgués veneciano. La estatua de nuestra Señora incoronada con el Niño Jesús se remonta a mediados del siglo XVI. A los pies del altar, está la tumba de Aliprando Lamberti, fallecido el 16 de julio de 1564.



25:: Altar de la Virgen del Rosario (siglo XVI)

La Virgen no mira benévola a los fieles sino que dirige su mirada a otro lugar: el libro que lleva en su mano le ha revelado el destino de su hijo. El Niño Jesús lleva en su mano una avejilla picoteándole el dedo, mientras que en la otra rige una manzana, fruto del árbol del conocimiento del Bien y del Mal, y símbolo de la misión de Cristo, bajado a la tierra para redimir a los hombres del pecado original. En el pedestral de la estatua vemos la sigla R.C.L.A. “Regina Coeli Laetare Alleluja”.



26: Pormenor de la estatua de la Virgen

A la izquierda del altar mayor, está el altar de San Francisco Da Paola, donde podemos admirar el retablo que retrata a éste último. La pintura, de autor desconocido, está rodeada por 18 cuadros que, con claro propósito didáctico, describen escenas de vida y milagros: las acotaciones que explican cada imagen están escritas en italiano, en lugar del latín, eso para dirigirse al pueblo de manera más directa. Delante del altar, se encuentra la tumba de la familia Scattolin.



27:: Retablo del altar de San Francisco Da Paola (siglo XVII)

El Altar de la Visitación, que en el año 1735 sustituyó el precedente, más modesto que éste, está compuesto por mármoles policromos, dispuestos según el gusto barroco. De tamaño imponente, en altura supera de mucho los otros altares de la iglesia y casi alcanza el techo; eso se explica si pensamos que este altar estaba justo frente a la verja de donde las monjas asistían a la misa; de esta manera, por tanto, las monjas no lograban ver el altar mayor. Debajo del retablo, se hallan unos relicarios.



Actualmente, en este altar podemos apreciar un Crucifijo del siglo XVIII.

En la pared oeste, hay un bajo relieve que representa a la Virgen en trono con el Niño Jesús y otros dos personajes a sus pies: se trata de un monje santo tomando la mano de un rico señor y suplicando el perdón de Nuestra Señora para él.

En la misma pared hallamos el lienzo del pintor Zanella, el cual representó a San Francisco en gloria.

En el centro de la nave, dos lastras contienen los cuerpos de las monjas del convento.



28:: Altar de la Visitación (1735).



29, 30, 31:: Hacia arriba, bajo relieve de la pared oeste.

Arriba, lápida sepulcral de las monjas con el logo del convento.

A la derecha, la pintura de San Francisco en gloria.

Villa Rossi

(Siglos XVI-XVII)

Sin duda de propiedad de la familia de los Rossi desde principios del siglo XVII, Villa Rossi se asienta apenas fuera del castillo y su lado occidental da al río Marzenego. No era la residencia de campo sino la casa dominical de la familia que pertenecía a una burguesía culta y activa, la cual vivía gracias a su trabajo intelectual.

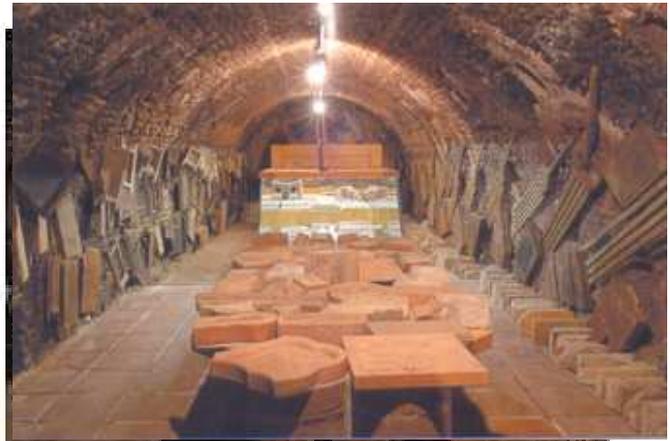
El núcleo originario remonta al siglo XVI aunque el edificio se construyó en varias fases.

En la misma carretera que comunica Noale con Camposampiero encontramos a la derecha, la Scuola Media Statale Pascoli, donde se halla el Museo de la Civilización Campesina que podemos visitar (con cita previa) llamando al 041 440197. Los objetos presentes, reunidos aquí gracias a donaciones o préstamos de los habitantes, incluyen herramientas de trabajo, muebles de la casa y objetos de uso común, utilizados en el territorio noalés hasta 1920 aproximadamente. Para más información consulten el sitio Internet del museo <http://pasnoale.provincia.venezia.it/>.



“Galleria delle forme”

En la carretera que conduce a Camposampiero, un kilómetro más allá del Museo de la Civilización Campesina, a la derecha, se halla el horno “SanMarco-Terre per l’architettura” donde, con cita previa, es posible visitar la Galería de las formas, que se halla en el interior de un túnel de un antiguo horno Hoffmann. En el curioso museo están expuestos hallazgos originales de la época romana hasta el siglo XIX y sobre todo 6000 moldes que se utilizaron para la reproducción de partes útiles en la restauración de importantes monumentos o para la utilización en arquitecturas modernas. En la foto aquí abajo, ladrilleros reproduciendo ladrillos romanos de tipo “bipedalis” utilizados en la restauración de los mayores monumentos de la Roma antigua.



2:: Antiguo horno Hoffmann, ahora “Galleria delle forme”.

El “bipedalis” romano ha encontrado normal uso en la arquitectura contemporánea en revestimientos de las paredes (Universidad de Siena Institutos Biológicos y el nuevo Palacio de Justicia, arquitecto Giancarlo De Carlo), en falsos techos y suelos (Hotel Due Torri Tempesta, arquitecto Marino Zancanella). También el ladrillo romano, de color rojo bizantino, ha encontrado grande utilización como por ejemplo, en el Auditorio Parque de la Música de Roma (arquitecto Renzo Piano).

1:: A la izquierda Villa Rossi.
A la derecha, los ladrilleros





3:: El archivo de los moldes

Entre los 6000 moldes sobresale el usado para realizar la escultura en cerámica del artista Giò Pomodoro colocada en la fachada de la Pro Filia de Lugano (arquitecto Livio Lenzi). Con el artista la cerámica de la SanMarco se ha convertido en obra de arte.

Villa Lazzari-Agazzi (XVI – XVIII siglo)

Entre los sitios que merecen ser visitados cabe destacar la Iglesia de Santa Margarita en Cappelletta, la Iglesia de San Juan Bautista en Briana, y la importante Iglesia de Santa María Anunciada en Moniego (siglo XV), todas a pocos minutos del centro histórico de Noale.



4:: Villa Lazzari Agazzi

Es el resultado de muchas intervenciones que tuvieron lugar entre el siglo XIV y el siglo XVIII. En su interior acoge importantes frescos de los siglos XVI y XIX. Por lo que respecta a la Villa Lazzari Agazzi, se sabe que en el siglo XVI pertenecía a la familia de los Lazzari y que en 1756 pasó a ser de propiedad de la familia de los Agazzi, después de un matrimonio.

El Oasis Naturalístico

A pocos pasos del centro histórico tenemos la posibilidad de hacer una excursión en el Oasis Naturalístico de Noale, área de elevado valor naturalístico, actualmente de propiedad municipal.

En el pasado se utilizó para la extracción de arcilla, mientras que hoy en día su ambiente se ha renaturalizado. Se trata de 35 hectáreas que representan un lugar seguro para la nidificación y el paso de muchas aves de Europa, las cuales los eligen cada año para criar a sus pequeños o para pasar el invierno. El Oasis ha sido declarado lugar de importancia comunitaria (LIC) y también zona de especial protección (ZEP). Con el objetivo de que esta interesantísima zona mantenga sus peculiaridades naturalísticas, el Ayuntamiento de Noale confía la gestión de las actividades a estructuras competentes en materia ambiental. Para más información o visitas guiadas llamen al número 041/5897263, o visiten el sitio Internet.

<http://www.noale.info/oasi>.

5:: Nicticorax

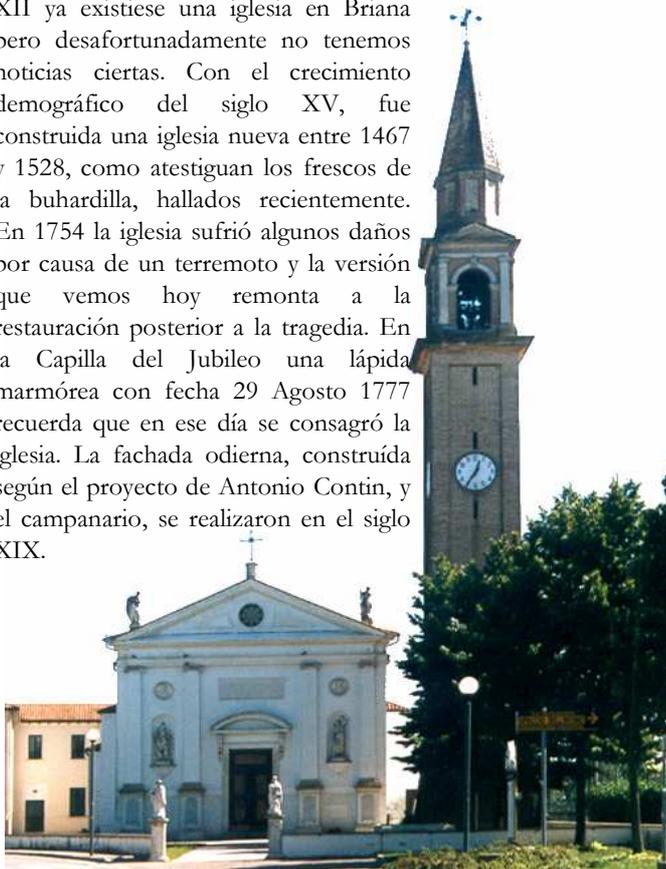
Esta especie visita frecuentemente la reserva de Noale.



6:: Ranita de San Antonio
(Hyla arborea)

La vida de la ranita de San Antonio está estrechamente ligada al cañizar. La conservación de este ambiente es por lo tanto prioritaria.

Es muy probable que a finales del siglo XII ya existiese una iglesia en Briana pero desafortunadamente no tenemos noticias ciertas. Con el crecimiento demográfico del siglo XV, fue construida una iglesia nueva entre 1467 y 1528, como atestiguan los frescos de la buhardilla, hallados recientemente. En 1754 la iglesia sufrió algunos daños por causa de un terremoto y la versión que vemos hoy remonta a la restauración posterior a la tragedia. En la Capilla del Jubileo una lápida marmórea con fecha 29 Agosto 1777 recuerda que en ese día se consagró la iglesia. La fachada odierna, construida según el proyecto de Antonio Contin, y el campanario, se realizaron en el siglo XIX.



7:: Iglesia de San Juan Bautista de Briana (siglos XVI-XIX)

La placa conmemorativa de 1729, que se halla sobre la puerta lateral derecha de la iglesia, se refiere a la conservación del derecho para elegir el párroco obtenido por los brianeses del obispo de Treviso, después de muchos años de lucha



8:: Placa conmemorativa de 1729.



9:: Retablo del altar mayor de autor desconocido (siglo XVI)

El interior de la iglesia, de nave única, es simple y armonioso y a lo largo de los siglos se enriqueció de cinco altares.

En el presbiterio, precedido por un arco sostenido por dos elegantes columnas, se halla el altar mayor (1940) detrás del cual, casi completamente escondido por la cruz, entrevemos un retablo del siglo XVI, obra de un artista desconocido, en el que se representa el bautizo de Jesús por San Juan Bautista, santo al cual se dedicó la iglesia.

La pintura, actualmente poco visible por causa de la restructuración del presbiterio, está compuesta por el retablo en la parte inferior del cual se representaron en monóculo cinco escenas de la vida del Bautista.



10:: Retablo del altar mayor. En la escena Juan declara a Jesús hijo de Dios “Ecce Agnus Dei”(siglo XVI).

En la pared derecha se encuentran los altares del Sagrado Corazón de Jesús con el homónimo retablo, y el altar de Santa Irene del año 1791, con la omónima pintura.

En ésta última la colocación de los santos es simple y sigue las tendencias del tardío siglo XVIII véneto: en el centro S. Irene rigiendo unos rayos en su mano izquierda, no se da cuenta de que sobre ella un ángel volando le ofrece la palma del martirio. A su derecha, S. Apolonía lleva un plato en el que están los dientes que se le quitaron durante el martirio. A la izquierda, en cambio, S. Antonio lee las Sagradas Escrituras.



11:: Retablo de autor desconocido que retrata a S. Irene (finales del siglo XVIII)

Los dos altares de la pared izquierda están dedicados a S. José y a la Virgen del Rosario. El fresco del cielo es obra de D. Soligo (1955), el cual representó: la Coronación de Nuestra Señora , el hallazgo y la exaltación de la Cruz con S. Helena, Jesús que encuentra a su madre además de los cuatro evangelistas Marcos, Lucas, Mateo y Juan. En un nicho de la pared del fondo a la izquierda del portal, se encuentra la talla de madera que retrata a la Virgen del Carmen a la que los brianeses son particularmente devotos. En la Capilla del Jubileo, consagrada por el obispo Antonio Mistrorigo en 1996, admiramos un crucifijo de madera del siglo XVIII. En las paredes relucen algunas pinturas recientes y dos altares embellecidos por partes del frontal de mármol taraceado del precedente altar mayor que fue demolido en 1940. En el pequeño museo de la iglesia sobresalen dos pinturas interesantes: una tela de autor desconocido en la que vemos a S. Marcos y una pintura con la Virgen de la Asunción que remonta al siglo XIX.



12:: Capilla del Jubileo, parte del frontal (siglo XVI) del precedente altar mayor.

La Iglesia de Santa Margarita de Cappelletta (siglo XVIII)



13:: Retablo de San Defendente de autor desconocido (siglo XVII)

La más antigua atestiguación de la existencia de la iglesia es la lápida de su fachada, en la que leemos la fecha 1361.

La iglesia es una construcción de tres naves y cinco altares.

El altar mayor se edificó con ocasión de la ampliación del presbiterio, construido ex novo entre 1957 y 1970.

En el retablo está representada Santa Margarita la cual, dentro de una celda, reza e indica al demonio amansado a sus pies.

A principio de la nave izquierda, encontramos el altar llamado de San Defendente o, más genericamente, de los Santos, que data de la segunda mitad del siglo XVII. En este altar se guarda un relicario (con toda probabilidad del año 1684) con amorcillos en piedra pintada y unas taraceas marmóreas. Por lo que concierne al retablo de este altar, los santos representados son: San Defendente (con la palma del martirio y el Evangel), San Bovo, San Domingo bendicente y un Francisco. En la parte superior, rodeada por amorcillos alados con flores, está Cristo Omnipotente mientras bendice a los fieles y a los santos debajo de él. En el centro de la pintura, un ángel tocando el laúd.

Bajo relieve con S. Rocco

(finales xv principios XVI siglo)

Cerca del altar de la Escuela del Carmen, se halla un bajo relieve en el que está representado San Roco; éste último está entre dos pilaritos que rigen un nicho de imitación decorado en estrella, el cual tiene como centro la cabeza de san Roco: este expediente tiene valor decorativo y simbólico, y exalta la importancia de este personaje, venerado sobre todo contra la peste.

La decoración en estrella, la posición del santo de tres cuartos y su vestuario, nos hacen pensar que la obra remonte a final del siglo XV o principio del siglo XVI.



15:: Bajo relieve con San Roco (final del siglo XV o principio del siglo XVI).



14:: Iglesia de Santa Margarita (siglo XVIII)

En el fondo de la nave izquierda encontramos el altar de la Virgen del Carmen (mitad del siglo XVII), cuyo retablo es obra de Antonio Minor (1805) y está dividido en dos partes: en la parte superior, entre las nubes y tres amorcillos alados, está san José con su vara florida, el cual mira hacia el centro de la escena donde están María y el Niño Jesús; éste último simboliza el escapulario milagroso que caracteriza el culto carmelitano.

A la derecha de esta familia, aparece Santa teresa, la fundadora del Orden de las Carmelitas Descalzas. En cambio, en la parte inferior, vemos a la izquierda San Cayetano da Thiene, absorto en su súplica; en el centro, San Bovo de rodillas que casi nos vuelve la espalda y, a la derecha, San Isidro Labrador.



16:: retablo de la Virgen del Carmen (mitad del siglo XVI)



17:: Retablo de la Virgen del Rosario (1793)

En la nave lateral derecha podemos admirar el altar de la virgen del Carmen con su retablo, obra de Giancarlo Bevilacqua (1793). La pintura, con su estructura triangular que remite a la Trinidad, retrata a la Virgen en trono con el Niño Jesús, el cual lleva en su mano la corona del Rosario.

A sus pies, a la izquierda, reconocemos a San Domingo (con el Evangelio), fundador del Orden de los Domenicanos: es él el santo al que Nuestra Señora se le recomienda el culto del Rosario.

A la derecha, en cambio, Santa Rosa, reconocible por la corona de rosas sobre su velo monacal, toca con su mano derecha la corona de espinas que se encuentra justo debajo del trono.

En el fondo de la nave derecha, se halla el altar de San Antonio que donó, como atestigua la lápida, G. Ferro como ex voto en el año 1663.

La tela del altar, de autor desconocido, representa a San Antonio sosteniendo el Evangelio, en el que está de pie el Niño Jesús bendicente.

En la parte superior, entre las nubes reconocemos a San Juan Bautista.

En el centro, la paloma del Espíritu Santo manda sus rayos a San Francisco de Asís. Por fin, a la derecha, aparece Santa Hermágora en trajes episcopales.



18: Retablo de San Antonio (1663)



19: Pila del agua bendita (siglos XI-XII-XV)

La pila del agua bendita es sin duda el objeto más interesante y enigmático entre todos los que podemos apreciar en la iglesia de Santa Margarita de Cappelletta. No tenemos noticias ciertas sobre su origen su procedencia, y los elementos que la caracterizan son completamente diferentes de los que pertenecen a las obras de las iglesias de los alrededores.

La pila está compuesta por tres partes decoradas por elementos de estilos y dataciones diferentes: un conjunto de elementos bizantinos, venecianos y medievales que nos hacen pensar que la obra en cuestión se pueda remontar a los siglos XI o XII, y que pueda haber sufrido reajustes a lo largo de los siglos.

De forma cuadrilobulada, sólo está decorada en seis de sus ocho lados: en un marco repetido tres veces incluye a una pareja de leones encarados y rampantes, en la parte opuesta dos grifos también encarados y rampantes; en cambio, en los lados hacia la entrada se representaron a los Santos Gregorio y Casián mientras bendicen a los fieles.

En el altar de San Antonio se halla un tríptico en piedra de Nanto (finales del siglo XIV).



20:: Pormenor de la pila del agua bendita

En la parte central entre los Santos Pedro y Pablo, está la Virgen de pie con el Niño Jesús. En la parte superior, entre las cúspides, rezan dos ángeles con alas abiertas. Varios elementos estilísticos nos hacen colocar este tríptico en el siglo XIV, entre los cuales destacan la concepción medieval de la representación según la cual las dimensiones de las figuras debían ser proporcionales a su importancia. Sin duda, el mensaje sacro prevalece sobre el realismo de la representación.



21:: Tríptico (de finales del siglos XIV)

Iglesia de Santa María Anunciada de Moniego

(siglo XV)



22:: Retablo del altar mayor, pormenor de la cara de Santo Ermágora

En las *Rationes Decimarum Italiae* del año 1297 se menciona una capilla en el territorio de Moniego; en cambio, en un registro de los diezmos de obispo de Treviso se hace referencia a ella definiéndola parroquia rural *plebs*. La dependencia de la parroquia de Santa María Anunciada de Moniego del patriarcato de Aquileia hasta 1815 es uno de los hechos más significativos y sorprendentes. Una inscripción en el friso del portal nos informa de que, entre 1486 y 1497, el parroco Grecoldo de Scutari, fraile franciscano, mandó ampliar la iglesia y el techo, y reconstruir la fachada. Durante la restauración de la fachada (195) reaparecieron algunos decorados del siglo XVI, de los cuales actualmente sólo quedan pálidas sombras.



24:: Retablo del altar mayor, obra de un pintor desconocido (1584).

La iglesia tiene nave única y está enriquecida por cinco altares. El altar mayor, en mármol y de estilo clásico-renacentista, está completado por el sagrario y por el ostensorio, los cuales presentan las mismas características de la cúpula. El retablo del altar (1584) es obra de un pintor desconocido, aunque sabemos que se trata con toda probabilidad de un artista de escuela véneta, y representa la Anunciación: el ángel habla a María y el Espíritu Santo, simbolizado por la paloma, flota en el aire, mientras el Padre Eterno observa la escena y espera al sí de María. En la parte inferior de la pintura, notamos al Santo Hermágora y al Diácono Fortunado, patronos de la diócesis de Aquileia. Noé Bordignon, pintor de Castelfranco, en 1919 realizó las telas que vemos a ambos lados del altar. La de la derecha representa la Última Cena mientras que la de la izquierda la Natividad. Además, realizó también los triángulos que incluyen los medallones con los Evangelistas, y que se encuentran entre la cúpula y el presbiterio.



23:: Iglesia de Santa María Anunciada de Moniego (siglo XV)



25:: Pormenor de la Natividad de Noè Bordignon (1919).

A la izquierda del presbiterio, llama nuestra atención el altar de San Urbano con el retablo del siglo XVII, que retrata al Santo Pontífice entre san Benedito y San Francisco. Arriba vela la Virgen, rodeada por angelitos tocadores.



28:: Pormenor del retablo de Santo Urbano (siglo XVII).

En la mitad de la nave izquierda, encontramos el altar del Crucifijo, probablemente obra de un alumno del escultor Alessandro Vittoria (1525-1608). El altar recibe su nombre del crucifijo de madera (siglo XVII) detrás del cual notamos un fondo de mármoles policromos de tiras verticales. En la mitad de la nave derecha, se halla el altar de Nuestra Señora. El retablo, que recuerda que en el pasado se veneraba a la Virgen de Loreto, se cortó para obtener el nicho donde se colocó la estatua actual de la Virgen. En la parte superior del retablo quedan los ángeles que rodeaban la Santa Casa. En la parte inferior del lienzo, reconocemos a San Juan Bautista, Santa Lucía, San Carlos Borromeo, Santa Apolonia y a San Francisco de Paola.

En el presbiterio no debemos olvidar: la custodia de los Santos Óleos que se remonta al siglo XIV, la Silla Presbiterial del siglo XVII, la Cruz Pastoral y el coro de madera (siglo XVI). A la derecha del presbiterio, se halla el altar dedicado a San Valentín con su retablo realizado en 1960 por el pintor Borsato. La escena tiene lugar en Moniego: San Valentín está representado en un momento de intercesión por una mujer atacada de epilepsia.

26:: Custodia de los Santos Óleos (siglo XV).



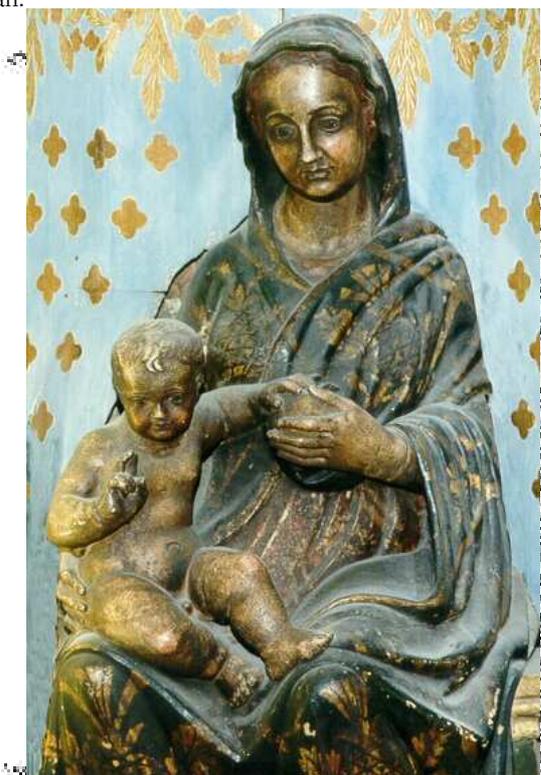
27:: Retablo del altar de San Valentín, obra de Borsato (1860).

29:: Altar del Crucifijo (a la izquierda) y el **altar de la Virgen** (a la derecha) (siglo XVII).



Actualmente, en lugar de la Santa Casa, está la estatua de la Virgen del Pan (1492), así llamada por el panecillo que lleva en su mano.

Para festejar a la Virgen del Pan, el 8 de diciembre de cada año se bendicen y consuman muchos quintales de barras de pan.



30:: Estatua de la Virgen del Pan (1492).

El baptisterio, cuya cumbre acoge una pequeña talla de madera pintada que retrata a San Juan Bautista, remonta al siglo XVII. En la iglesia de Moniego sobresale también la elegante viguería del techo, resultado de las restauraciones de 1926: el techo apoya en doce imponentes vigas que simbolizan los doce apóstoles y está embellecido por artísticos y colorados listeles de madera. Se entra en la sacristía vieja, llamada también Capilla Grimani, por una puerta de madera historiada que data del siglo XVI. En su interior, la sacristía vieja guarda frescos descubiertos en 1886 y restaurados en 1980. La capilla se remonta sin duda al siglo XVI, como atestiguan una inscripción de 1522 y la pintura del Resucitado con un dux suplicante que lleva el blasón de la familia Grimani. Las otras imágenes, dentro de lunetas, reproducen los cuatro evangelistas y algunos párrocos de Moniego del siglo XVII.

Una pared de la sacristía guarda una interesante lápida escrita en la lengua vulgar del siglo XIV. “El 6 de junio de 1365 se entregó esta lápida a la iglesia de Santa María de Moniego. Como acto de agradecimiento en cada festividad el párroco deberá ir con la cruz a la tumba de este hombre, la cual está situada en la iglesia de San Leonardo de Treviso. La mandaron hacer Giacomo, Sperat, Elum barbero, ejecutores testamentarios de Giacomo Schiba de Moniego, para que la iglesia reciba una renta anual de 15 celemines, y el párroco seis cuartos de trigo así como los administradores laicos de la iglesia”.



31:: Cristo resucitado



32:: Lápida de 1365 escrita en lengua vulgar, guardada en una pared de la sacristía vieja.

En la parte interna de la fachada de la iglesia, muy interesante es una lápida funeraria romana de finales del primer siglo a. C.. Del punto de vista lingüístico, se trata de un texto bastante arcaico que presenta muchas dificultades. Se refiere a la tumba que Sexto Veturio Telefo (liberto de Sexto y Quinto) mandó construir para sí, para sus hijos que tuvo cuando aún era esclavo y los que tuvo de libre (y también para otras personas que no logramos individualizar porque por el momento *tommonis* es un término desconocido. Delante de la iglesia se levanta el majestuoso campanario de 50 metros de altura que, como recuerda la lápida en su interior, se mandó construir por el párroco Grecolco Scutari, fraile franciscano, en 1512. El campanario se elevó en 1878 adquiriendo así el aspecto actual.

Manifestaciones locales

Epifanía del Señor (“Pan e vin de a Epifania”)

El 5 de enero tiene lugar la tradicional **hoguera**, antigua tradición que se remonta a la época romana. Momento alegre y comunitario, el fuego acaba con los aspectos negativos del año pasado y nos obliga a mirar hacia delante con optimismo.



Una ciudad en flor (“Noale in fiore”)

Cada segundo domingo de abril, Noale se transforma en un estallido de color; se trata de una exposición regional de jardinería durante la cual podemos admirar flores, plantas y jardines personalizados de todo tipo.



Una alfombra de flores (“Infiorata”)

El día del Corpus Domini, entre la Puerta del Ciervo y la iglesia de los santos Félix y Fortunado, se realiza una maravillosa alfombra de flores.





Entre juglares, cantores errantes y guerreros

La manifestación evoca el Palio de 1339: tres días de emociones en un marco medieval incomparable que terminan con el espectacular incendio de la torre de Treviso.

Para más información <http://www.proloconoale.it>.

Noches en la rocha de los Tempesta: de junio a septiembre espectáculos de música, teatro, cabaret y cine alegran nuestras noches de verano.

Para más información <http://www.comune.noale.ve.it>.



Mercado de antigüedades: cada segundo domingo del mes, la atractiva Plaza Castillo es el punto de encuentro de coleccionistas de todo tipo de mercancías del pasado. Este interesantísimo mercado tiene lugar del amanecer a la puesta de sol, abril, julio y agosto excluidos.

Otras fiestas

Marzo Organístico

Melodiosos conciertos de órgano hechizan las iglesias de Noale en el mes de marzo. El calendario varía de año en año.

Navidad en Noale

A lo largo de todo el mes de diciembre lámparas artísticas iluminan la ciudad haciéndola aún más sugestiva. Además, se organizan manifestaciones, reseñas de música sacra en las iglesias, sin olvidar mercados e iniciativas de solidaridad.

Ferieta de la Asunción

Esta feria alegre y comunitaria tiene lugar desde el primer miércoles después del 15 de agosto durante cinco días en el oratorio Don Bosco de Noale.

Feria del Rosario- Feria del Pato

Durante la primera semana de octubre la feria principal de la ciudad acoge tiouvivos, bailes y música en honor de la Virgen del Rosario.

Feria del Carmen en Cappelletta:

en el mes de julio los tiouvivos, la música y la cocina véneta son los protagonistas de las noches en Cappelletta en honor de la Virgen del Carmen.

Feria de San Valentín en Moniego:

el 14 de febrero Moniego festeja a San Valentín. No faltan tiouvivos para los niños y bailes para los adultos. Es posible también probar la gustosa cocina véneta en el pabellón gastronómico.

Feria de San Urbano en Moniego:

el patrono de Moniego se celebra el día 25 de mayo.

Feria de la Cruz en Briana:

la tradicional feria de Briana tiene lugar el 1 de mayo.

Comer y dormir

Noale nos ofrece una vasta gama de entretenimientos enogastronómicos. En los restaurantes y en los locales típicos de nuestra zona, el turista puede probar las diferentes especialidades de la cocina véneta. Además, situada a pocos kilómetros de Venecia, Treviso, y Pádua, Noale nos permite alojarnos fuera del caos de las grandes ciudades.

Hoteles y B&B



Hotel "Al Bersagliere"

Via Tempesta 73
16 habitaciones y 27 camas
Tel. 041440604

Hotel "Hotel Garden"

Via Tempesta 164
66 habitaciones y 140 camas
Tel. 0414433299

www.hotelgarden.it

Hotel "La Rocca"

Via Rossini 11
44 habitaciones y 90 camas
Tel. 0415801110

www.hotellarocca.com

Hotel "Hotel Due Torri Tempesta"

Via dei Novale 59
24 habitaciones y 40 camas
Tel. 0415800750

www.hotelduetorritempesta.it

B&B Alojamiento y desayuno "Da Graziella"

Contrada Sorgata 42
Tel. 3333721223

Bed & Breakfast "Ai Capitani"

Via dei Boschi 16
Tel. 041441357

Área de estacionamiento camper

También Noale da su bienvenida a los camperistas; recientemente la Administración Municipal ha apoyado y promovido la realización de un área de estacionamiento para los camper. El área, debidamente señalizada, está instalada en la amplia zona de los Mercados Nuevos, en la calle Gagliardi número 22. Se halla entre Pádua y Treviso, muy cerca (a 500 metros) de la estación de ferrocarriles que comunica Trento con Venecia; además, se encuentra a 20 metros de la estación de los autobuses para Venecia y los alrededores, y a 300 metros de la parada de los autobuses para Treviso y Pádua. El área dispone del servicio de vaciado autolimpiante, está asfaltada e iluminada, a parte de estar videocontrolada y delimitada por deslindes, y barrera de entrada. Para más información ORP Ayuntamiento de Noale tel. 0415897255.

Gastronomía

El subseguirse de los festejos de la feria del Rosario ha llevado a esta Administración y a un grupo de propietarios de restaurantes, a promover, durante la primera semana de octubre, una exposición-mercado dedicada a esta simpática ave, el pato. Así, se ha redescubierto una antigua tradición noalesa, según la cual, en ocasión de los festejos del Santo Patrono, o sea de la Virgen del Rosario, se solía servir la mesa con platos a base de pato.

La receta típica noalesa es la del **Pato Asado**:

1 pato "mudo" de 1,5 Kg aproximadamente

50 gr. de aceite

30 gr. de mantequilla

unas hojas de salvia

sal y pimienta

1 vaso de vino blanco seco

Después de haber desplumado y quitado las entrañas del pato, salen y recompongan su interior.

Piquen la salvia, amalgamándola con la sal y la pimienta, y con el compuesto así obtenido espolvoreen el pato.

Doren el pato a llama viva en el aceite y en la mantequilla; luego, riégenlo con el vino blanco haciéndolo evaporar. Cocínenlo al horno, regándolo de vez en cuando con el poso de cocción.

Restaurantes, Pizzerias, Bares, Pubs, Confeiterías

Al Ponte Mesón

Via Mestrina 107
tel.041440108

Ai Bastioni Mesón

Pizzeria,
Via dei Novale,19
tel. 041440596

Al Bucintoro Mesón

Via San Dono 153,
Tel. 041441273

Al Binario/Ai

Bersalieri,
Via G. Tempesta 65,
tel., 0415801942

Al Commercio

Pizzeria
Piazzetta del Grano 5,
Tel.041440601

Al Filò Vinoteca

Via della Bova 8,
Tel. 0414433315

Agli Spalti

Via Bregolini 32,
Tel. 0415800993

La corte sconta

Via Bregolini 5,
Tel. 041440676

Furlaneto Bar Mesón

Via Moniego Centro 58,
Tel, 041440115

Il Palio Restaurante

Via Dirondella 6,
Tel. 0415801936

Il Corallo Pizzeria

Briana, Via S. Caterina 11,
Tel. 041440125

La Cicala Restaurante

Via Cappelletta Centro 17,
Tel. 0415801111

La Lampara Mesón

Via Cappelletta Centro 28,
Tel. 0414423823

London Pab

Via Noalese 2/2,
Tel. 3283740182

Bar Da Piero

Via Tempesta 52,
Tel. 041440600

Bar Heladeria Quadrifoglio

Piazza Castello 41,
tel. 041441815

Bar Bollicine

Via Bregolini 18,
tel. 041441724

Pizza Flash (Centro Tubia)

Via Tempesta 45,
tel. 0415800848

Mangiafuoco

Via Bregolini 43,
tel. 041440289

Sicomoro

Via Noalese Sud 96

Santoro Aramini Addolorata

Via Piave 13
tel. 041441940

Olivi Giancarlo

Via Santa Caterina 45,
tel. 041442548

Vianello Wilma

Via La Bova 15

Pasteleria Soffia Piazza

Castello,
tel. 041440966

Pasteleria Marazzato e Pesce

Via Tempesta 56,
tel. 0415800922

Pasteleria Zizzola

Piazza XX Settembre 27,
tel. 0414433504

Bar Castello

Piazza Castello 46,
tel. 041442060

Bar 2 Spade

Piazzetta del Grano,
tel. 3475986442

Bar Da Caio Stazione

Viale Sailer 2,
tel. 041440598

Bar Giallo

Via della Fonda 10/5
tel. 041441815

Bar ai Mercati Nuovi

Via Gagliardi 22,
tel. 041441720

Bar Pasto Nudo

Via Montello 6,
Tel. 0415802347

Bar Dea Mama

Via Moniego Centro 15,
tel. 041440321

Piccolo Bar

Piazza XX Settembre 24,
tel. 0415800285

Bar Scotto

Piazza XX Settembre 14,
tel. 041440822

Vinoteca Bar De Marchi

Via Polanzani 52,
tel. 0414433502

Novalis Ristorante

Pizzeria
Via Dei Novale 54,
tel. 0415801200

Taberna dei Mascalzoni

Via G.Tempesta 10,
tel. 0415800824

Mesón Laghetto

Noalese Meson,
Via Dei Laghetto 14,
tel. 0414433370

Discoteca Night&Day

Via de Pol 1,
tel. 041440131

RistoPub Cortivo

Via La Fonda 10,
tel. 0415802128

Stand-By

Via G.Galilei,
tel. 0415802061

Terraferma

Piazza Castello 16,
tel. 0415800663

Meson Capitelmozzo

Via Crosarona 4,
tel. 041440448

Meson Stallo

Via G.Tempesta 57,
tel. 0415801199

Meson Vescovo

Via G.D'Arco 2,
tel. 041440149

AI Gallo Restaurante

Piazza XX Settembre 44,
tel. 041440088

Taperia Fritolin

Piazza XX Settembre 32,
tel. 0415800774

A Casa Vecia Meson

Via Moniego Centro 90/B,
tel. 041440467



Confartigianato

www.confartigianatomirano.it

ASSOCIAZIONE ARTIGIANI E PICCOLE
IMPRESE MANDAMENTO DI MIRANO

Le nostre sedi territoriali nel Miranese:

S. M. di SALA via Einstein, 8 - Tel. 041.486477
MIRANO via Gramsci, F60/A - Tel. 041.430565
MARTELLAGO via Fapanni, 41/B - Tel. 041.5402227
SCORZÈ via Venezia, 26 - Tel. 041.446900
SALZANO via Allegri, 4 - Tel. 041.5746002

CANTINA PRODUTTORI NOALE
Società Cooperativa Agricola
Via G.B. Rossi, 43/2 - 30033 Noale (VI)
Tel. 041 5800811 - Fax 041 5801154 - cantinanoale@libero.it
I Nostri Punti Vendita:
NOALE: Via G.B. Rossi, 43/2-45 - Tel. 041 5800811 - Fax 041 5801154
MIRANO: Via Covin di Sala, 60/C - Tel. 041 4355852
PIANIGA: Via Accoppè Fratte, 35 - Tel. 041 469488
CARPENEDO: Via San Donà, 232 - Tel. 041 611770
BELLUNO: Via Feltre, 81 - Tel. e Fax 0437 940417
Via Montegrappa, 252 - Tel. 0437 927557

Cómo alcanzar **Noale**

Desde Pádua: (CN-515 o “Noalese”) superen la zona industrial de Noale, cojan la calle Cerva a la izquierda, después de 100 metros aproximadamente, giren a la derecha en la calle Vecellio. Al final de esta calle se encuentra una amplia zona para aparcar.

Desde Treviso: (CN-515 o “Noalese”) superen el paso a nivel y al semáforo, giren a la derecha en la calle La Fonda. Es posible aparcar al final de esta calle en la amplia plaza de los mercados nuevos.

Desde Mestre: (CP-38 o “Mestrina”) superen el paso a nivel y sigan todo recto por 300 metros.

Giren a la derecha en la calle Sant’Andrea. Al llegar al semáforo sigan todo recto y continúen por calle la Fonda hasta la estación terminal de los autobuses ACTV que está a su izquierda; allí es posible aparcar en la amplia plaza de los mercados nuevos.

Los autobuses públicos enlazan Noale con Treviso y Pádua (S.I.T.A.), Mirano y Venecia (A.C.T.V.).

Además, su estación de ferrocarriles, situada a lo largo de la línea Venecia-Castelfranco V.to-Trento, nos permite alcanzar estas dos importantes ciudades.



Información sobre visitas guiadas y excursiones:

Ayuntamiento de Noale Consejería de Comercio y Turismo, Piazza Castello 18, 30033 Noale (VE), Tel. 0415897255, Fax 0415897242.

noale@comune.noale.vr.it

Horario: lunes-viernes 9.30-12.30; martes y jueves 15.30-18.15; sábados y domingos cerrado.

Pro Loco de Noale: Palazzo della Loggia, 30033 Noale (VE),

proloconoale@libero.it

Tel. 041440805. Horario: lunes, miércoles y jueves 9.15-12.00; martes y viernes 14.30-17.30; sábados y domingos cerrado.



Asociación cultural Noale Nostra onlus

Piazza XX Settembre, sábado jueves 15,00-17,00. Tel. 041-440678.

Para más información sobre la asociación visiten el sitio Internet WWW.noalenostra.org

Para más información visiten el sitio Internet de nuestra ciudad

www.noale.info



Confartigianato

www.confartigianatomirano.it

ASSOCIAZIONE ARTIGIANI E
PICCOLE IMPRESE MANDAMENTO
DI MIRANO