

KINÉMA



KINÉMA QUARTET



ROBERTO JONATA

pianoforte

GILDA URLI

violino

MICHELE SGUOTTI

viola

FRANCESCA GENOVESE

violoncello

presents

SOUND TRACK

"Il suono della musica da film"

Uno spettacolo ispirato dalle grandi produzioni cinematografiche degli ultimi tempi, quello prodotto dai **Kinéma**. Un concerto in grado di offrire al pubblico un avvincente viaggio nel **cuore della musica strumentale** normalmente composta per le grandi orchestre ma sapientemente arrangiata da **Roberto Jonata** e **Michele Sguotti** per un organico di stampo più cameristico.

Forti di una formazione musicale di **altissimo livello**, i componenti vantano anche pregevoli incursioni nel mondo della musica leggera, nella composizione e una considerevole **esperienza concertistica**.

Roberto Jonata al **pianoforte**, Gilda Urli al **violino**, Michele Sguotti alla **viola**, Francesca Genovese al **violoncello**, vantano infatti al loro attivo un'intensa attività concertistica e riconoscimenti e premi in **concorsi musicali nazionali ed internazionali**, nonché importanti collaborazioni con artisti del calibro di Gianna Nannini, Giorgio Gaber, Hevia, Antonella Ruggero, Giò Di Tonno, Jethro Tull, Marco Mengoni e Laura Pausini.

In quest'occasione il gruppo attinge dunque a piene mani da un imponente filone musicale che annovera tra i suoi titoli i **commenti sonori** utilizzati per famosissime pellicole come *The Gladiator*, *Mission Impossible*, *The Last Samurai*, *The Piano Lessons*, subendo il fascino di una **musica che illustra** e che autori del calibro di Hans Zimmer, John Williams, James Horner, Michael Nyman, Wim Mertens, ed altri, hanno saputo rendere indelebile nella **storia musicale contemporanea**.

A richiesta, è possibile prevedere durante lo spettacolo la proiezione su grande o medio schermo, di immagini e clip video scenografiche per ogni colonna sonora eseguita.

VERSIONE ORCHESTRALE:

Lo stesso programma è disponibile anche in versione per 4 solisti ed orchestra, nella quale i Kinéma sono accompagnati dall'orchestra da camera **YOUTH MODERN ORCHESTRA**. Una realtà musicale formata da 16 musicisti scrupolosamente selezionati per l'occasione.

Mission Impossible

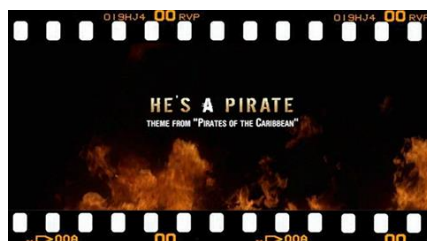
(L. Schifrin)

"Mission Impossible"

[WATCH ON YOUTUBE](#)**He's a Pirate**

(K. Badelt)

"Pirates of the Caribbean"

[WATCH ON YOUTUBE](#)**Struggle for Pleasure**

(W. Mertens)

"The Belly of an Architect"

[WATCH ON YOUTUBE](#)

BIOGRAFIE

ROBERTO JONATA. Compie gli studi musicali al Conservatorio di Vicenza diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti, sotto la guida del M° A. Tessori. Si perfeziona in seguito con Bruno Canino all'Accademia G. Marziali di Seveso (MI) e con il "Trio di Trieste" alla Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste a Duino (TS). Tra le collaborazioni concertistiche e discografiche, degne di nota quelle con Antonella Ruggiero, Giò Di Tonno, Hevia e Joana Amendoeira. Premiato da Michele Placido al Concorso Internazionale per composizione di Musiche da Film "Mario Nascimbene Award" di Chieti, ha all'attivo sei cd album e vanta partecipazioni in programmi radiofonici e palinsesti televisivi nazionali, tra i quali, Premio Recanati, "Effetto Sabato" (Rai) e "Talent1" (Mediaset). Le sue musiche sono utilizzate come commento sonoro a reportage e programmi televisivi delle reti Mediaset come *Quarto Grado*, *Top Secret*, *Wild*, *Studio Aperto*. Compone per il cinema ed il teatro. Nel 2014 realizza il commento sonoro per lo short film *Marionetka* del pluripremiato regista di cortometraggi italo/polacco *Mariusz Wojtowicz*. Il brano intitolato *Netka* è inserito in *Infinity*, sesta pubblicazione discografica per piano solo del 2014, prodotta per l'etichetta Velut Luna (distr. Egea Music).

GILDA URLI. Diplomata in violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto sotto la guida di M. Lot, si è poi perfezionata con B. Belkin, D. Bogdanovic e A. Chumachenko. Come camerista si è esibita in numerosi concerti nell'ambito delle stagioni musicali di Vicenza, Venezia, Castelfranco Veneto, Asolo, Treviso e Madrid. Ha vinto premi nazionali e internazionali di musica da camera tra i quali: "Villa Rospigliosi 2004" (I assoluto) e "Hiperyon 2006" (III premio) ed ha partecipato alle tournée con L'Orchestra d'Archi Italiana e Mario Brunello in Giappone, Korea, Singapore, Vietnam, Argentina, Brasile, Cile, Uruguay e in Giappone con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e Vladimir Ashkenazy. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra del Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, l'Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, i Solisti dell'Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia-Giulia, l'Orchestra d'Archi Italiana, l'Orchestra Filarmonica del Teatro "La Fenice" di Venezia. Attualmente collabora con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e con l'Orchestra Filarmonia Veneta "G. Malipiero". È laureata con lode in Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione.

MICHELE SGUOTTI. Diplomatosi in viola e violino presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, si è poi perfezionamento con i maestri F. Druzhinin, G. Guglielmo e B. Giuranna (Accademia W. Stauffer di Cremona, 1996-1998). Ha dedicato particolare attenzione alla formazione quartettistica, prima col Quartetto Kairòs (studiando con maestri P. Farulli, A. Nannoni e V. Berlinsky del Quartetto Borodin), e successivamente col Quartetto Chagall con il quale ha preso parte all'Accademia Europea per quartetto (studiando con i maestri H. Bayerle, Quartetto Alban Berg, e M. Skampa, Quartetto Smetana). Ha collaborato con alcuni tra i maggiori teatri e orchestre sinfoniche nazionali (Verona, Trieste, Firenze, Treviso, Udine, Parma), con l'Orchestra da Camera Italiana diretta dal M° Salvatore Accardo ed è stato membro stabile e viola di spalla dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Nell'ambito della musica folk, ha suonato musica irlandese con i "Folk Studio A" ed attualmente è componente del gruppo "La Frontera". Ha inoltre collaborato agli ultimi due dischi di Giorgio Gaber, oltre ad aver effettuato alcune date del tour 2006 di Gianna Nannini. Nel 2013 consegue il diploma accademico di primo livello in Direzione d'Orchestra, sotto la guida del M° Giancarlo Andretta.

FRANCESCA GENOVESE. Si avvicina giovanissima al violoncello, studiando con la madre Annalisa Petrella, docente del conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona. Prosegue poi i suoi studi sotto la guida del M° Marianne Chen e il M° Alberto Meledina, con il quale ha conseguito il diploma. Ha inoltre frequentato il liceo musicale statale A. Pigafetta di Vicenza, ottenendo una menzione di merito nella borsa di studio organizzata per l'indirizzo musicale. Ha poi proseguito gli studi in Belgio dove si è diplomata con distinzione presso il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles approfondendo tecnica e repertorio sotto la guida del M° Viviane Spanoghe. Ha iniziato l'attività di musica d'insieme con l'orchestra del liceo Pigafetta, l'Orchestra Giovanile Vicentina e collaborando, anche come primo violoncello e solista, con l'orchestra giovanile del Veneto "La Rejouissance" diretta dal M° Elisabetta Maschio. In Belgio, ha collaborato con lo "Zelig Art Ensemble" diretto da Diego Borrello e l'ensemble "BOHO Players" diretto da David Ramael. Suona attualmente in diverse formazioni da camera collaborando con ensembles classici e moderni. Da alcuni anni ha intrapreso anche lo studio del canto con il M° Lena Lootens a Bruxelles.

INFO E CONTATTI

MANAGEMENT & BOOKING

info@kromamusic.it

INFOLINE: 349 401 64 39