

INFORMAZIONI
PERSONALI

Gilda Pegoraro


Sesso Femmina | Data di nascita [redacted] |
Nazionalità Italiana

CARATTERISTICHE



Segni particolari: nessuno

POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA

Attrice, doppiatrice, esperta per conduzione corsi e laboratori di animazione per bambini e ragazzi

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Teatro d'Opera in qualità di mima

2019 Don Giovanni (*contadina, prostituta*)- Regia di Enrico Stinchelli, **Fondazione Arena di Verona**
2018 La Bohème (*venditrice, vecchia popolana*) - Regia di Giuseppe Patroni Griffi, **Fondazione Arena di Verona**

Teatro e cabaret in qualità di attrice

2019 L'Ex marito in busta paga (*Vittoria, modella*)- **con Guenda Gorla**- Da "Il Tecnico" di Èric Assous, Regia Piergiorgio Piccoli, **Teatro De Gli Incamminati**
2019 *Formidabile Charles (segretaria)* -Di e con Bruno Conte
2018 *El Moroso dela nona (Bettina, giovane moglie in seconde nozze)* – Di Giacinto Gallina, Regia di Piergiorgio Piccoli, **Theama Teatro**
2018 *La locanda delle beffe-El Gaeo dela Checa (Bice "La Betonega")*- Di Arnaldo Boscolo, Regia di Piergiorgio Piccoli, **Theama Teatro**
2017 *Pane e castagne - Omaggio a Mario Rigoni Stern (Narratrice)*– In collaborazione con Associazione Culturale Lunaspina Musica e Teatro
2017 *La Traviata (Marguerite Gautier)* – Da La Traviata di G. Verdi, In collaborazione con Associazione Liricamente di Monselice
2016 *Le rose che non colsi, omaggio a Guido Gozzano (Narratrice)*- In collaborazione con Associazione Liricamente di Monselice
2016 *La Presidentessa (Gobette)*- Di Maurice Hannequin & Pierre Veber, Regia di Daniele Berardi e Piergiorgio Piccoli, Nautilus Cantiere Teatrale
2016 *Copa la Vecia (Viviana, la furba cameriera tutto fare)*- Commedia brillante in lingua veneta tratta da "La Zuppiera" di Robert Lamoureux- Regia di Piergiorgio Piccoli, Nautilus Cantiere Teatrale
2015 *Un Peo de Cabaret (cabaret)*- Di e con Antonio Pegoraro
2015 *Donne di Venerdì (Nelly)*– Di Antonio Zanetti, Regia di Anna Zago e Piergiorgio Piccoli, Nautilus Cantiere Teatrale
2014 *Peo-ple strana umanità (presentatrice, annunciatrice, bambina)*- Di e con Antonio Pegoraro
2013 *La Presidentessa (Gobette)* - Regia di Daniele Berardi, Nautilus Cantiere Teatrale Lab
2012 *Peo e contropeso (presentatrice, signora del call center, regina)*- Di e con Antonio Pegoraro
2011 *Donne di venerdì (Nelly)* -regia Anna Zago
2007 *Sister Act (Deloris Van Cartier/Suor Maria Claretta)*- Tratto dal musical di Emile Ardolino – Regia Giuseppe Boriero

Teatro ragazzi in qualità di attrice

2017 *Una notte da detective - i misteri da svelare (Tuca, la goffa e perfida arrivista)*-Spettacolo musical itinerante per il decennale del Teatro Comunale di Vicenza- Di Anna Zago, **Theama Teatro**

Formatrice teatrale ragazzi e non

2021 Docente di Arte Scenica e Teatro presso Associazione Musicale Zinovjeva "Recitar Cantando"
2021 Docente di Dizione e Recitazione presso Orizzonte Danza-Kronos Danza
2021/2019(in corso) selezionata per la conduzione di 500 ore di laboratorio teatrale nelle scuole,

progetto regionale FAMI-IMPACT (Fondo Asilo, Integrazione, Migrazione)
 2020: tiene per Theama Teatro corso teatrale a frequenza settimanale (gennaio;febbraio)
 bruscamente interrotto a causa di pandemia da Covid-19
 2019: conduce un corso propedeutico per adulti di ore 20 presso Università Popolare
 AltoAstico-Posina
 2018/2019 tiene per Theama Teatro corso teatrale a frequenza settimanale (ottobre-maggio)
 suddiviso per fasce d'età: 6-10 anni (ore 35), 11-13 anni (ore 35), 14-18 anni (ore 35)
 2018 selezionata per la conduzione di 300 ore di laboratorio teatrale nelle scuole, progetto regionale
 ASIS-FAMI (Fondo Asilo, Integrazione, Migrazione)
 2018 conduce per Theama Teatro ore 30 di laboratorio teatrale nella Scuola Primaria di
 Torrebelticino
 2017/2018 tiene per Theama Teatro corso teatrale a frequenza settimanale (ottobre-maggio)
 suddiviso per fasce d'età: 6-11 anni (ore 35), 12-16 anni (ore 35).
 2017 conduce per Theama Teatro ore 45 di laboratorio teatrale in alcune scuole del vicentino

Teatro e cabaret in qualità di regista

2015/16 Spettacolo di Cabaret Musicale "Si Fa in Do .. o quasi"- Regia Gilda Pegoraro

Teatro ragazzi in qualità di autrice e regista

2021- *HEART(H)EART (Terra-Cuore)*
 2019- *Supereroi dell'ambiente - Attori squattrinati alla riscossa*
 2018- *I Sognattori*

Cinema e cortometraggi

2010 *Vita Soppressa*- Short film di Antonio Pegoraro (vince il premio *Miglior cortometraggio in lingua veneta* al Corto Comico di Caorle e il *Primo premio al miglior corto a tema comico* alla X Festival dei corti italiani-Corto Fiction di Chianciano Terme)
 2009 *Oscar-Film* di Dennis Dellai
 2006 *Tutti in piazza*- Short film di Antonio Pegoraro (Finalista al VI Festival dei corti italiani-Corto Fiction di Chianciano Terme e Candidato *Miglior corto amatoriale* alla V edizione dell'International short film festival-Festival Alto Vicentino)
 2002 *Dieci regole D'amore* – Documentario di Graziano Dal Maso
 2002 *I bimbi Cr-escono* – Short film di Antonio Pegoraro (vince la Menzione Speciale della Giuria *"Miglior Cast"* al Film festival del cortometraggio "Concorso 2003" di Pontenure, *Primo Classificato* al Colliartifestival II Edizione di Colli del Tronto e alla Terza edizione del concorso di cortometraggi "Corti-Cortó" di Dueville.

Speakeraggi

Da qualche anno presta la voce per speakeraggi e tutorial.

RICONOSCIMENTI E PREMI

2018 L'amministrazione Comunale di Villaverla, il paese natio, conferisce **un riconoscimento** "Per i prestigiosi premi artistici ottenuti".
 2018 **Miglior Attrice**, Premio "Città di Fabbrica di Roma" (VT) per "La Presidentessa"
 2018 Candidata **Miglior Attrice** al "Trofeo Valpolicella" (VR) per "La locanda delle beffe"
 2017 Partecipa al talent radiofonico "Voice Anatomy" condotto da **Pino Insegno**, in diretta su **Radio 24 (RM) puntata del 19/11/2017**,
 2016 **Miglior Attrice Protagonista**, Premio "Scenari Casamarciano VI Festival Nazionale del Teatro" di Napoli
 2013 Intervistata dal **Giornale di Vicenza** come giovane emergente del teatro vicentino

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2021 Corso di specializzazione per formatori in ambito teatrale: Dal teatro sociale alla drammaturgia di un grande maestro, con **José Sanchis Sinisterra. (Te.S.eO- Teatro, Scuola e Occupazione-Teatro Stabile del Veneto)**
 2021 Segue privatamente lezioni di canto moderno con la cantante Rossana Carraro
 2019 Segue privatamente lezioni di canto con la cantante lirica Alessandra Borin
 2015/2017 **Accademia Nazionale del Cinema** di Bologna- **Corso di recitazione con Silvia Luzzi e Corso di formazione superiore in Doppiaggio** con i doppiatori e Direttori del doppiaggio **RODOLFO BIANCHI, MASSIMO GIULIANI e FRANCESCA DRAGHETTI.**

2016/2017 Corso di Tango Argentino presso Silikon Cafè
 2015 Canto presso Accademia Musicale di Schio (VI)
 2012/2016 Laurea di primo livello in Lettere presso Università degli Studi di Verona
 2010/2011 **Corso avanzato di teatro e di preparazione alla scena "Evoluzione scenica II"**
 presso **TheamaTeatro** di Vicenza
 2005/2010 Diploma di Istruzione Secondaria Superiore – tecnico della moda presso IPSIA "Scotton"
 di Breganze (Vicenza)
 2002/2005 Studia violino presso Scuola Media A. Fogazzaro di P. Rocchette (VI)

SEMINARI

2021 Workshops sulla tecnica **Michael Chekhov** con **Francesca Tomassoni**- corso online **Civica Scuola di teatro Paolo Grassi**/in presenza presso Creazioneteatro di Bologna.
 2021 Laboratorio "Maschere Femminili": Le maschere della C.A. con **Enrico Bonavera** e Giorgio Bongiovanni, Teatro di movimento con **Floriana Frassetto**, la maschera neutra con Giovanni Fusetti di **Hélicos** presso Centro maschere e Strutture Gestuali e il Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori in collaborazione con **Teatro Stabile del Veneto**.
 2021 Laboratori di tecniche vocali **metodo Linklater**- con **Margarete Assmuth**-corso online **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**.
 2019 Masterclass "La scherma per la scena e per il set" con **Massimiliano Cutrera** presso La bottega dello Stivale, **Stivalaccio Teatro**.
 2014 Laboratorio di Storia del Teatro presso Università degli studi di Verona
 2011 Workshop teatrale "Fabbricare teatro" con **ALESSANDRO GASSMAN** presso Teatro Olimpico di Vicenza

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano - dialetto veneto

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B2	B1	B1	B1

SKILLS

Tango
 Canto
 Trekking
 Nuoto
 Equitazione

Strumento

Violino

Competenze professionali

Dimostra un' ottima predisposizione per tutte le discipline artistico-espressive incluso il ballo e il canto. L'ottima conoscenza della lingua e della dizione italiana e l'assenza di inflessioni sono il risultato di un diversificato ed accurato training di studi che le permette ora di spaziare nelle diverse modalità di utilizzo della voce.

Competenze organizzative e gestionali

Dimostra una forte attitudine all'organizzazione e alla gestione del lavoro. Buona capacità tecnica e manuale. Ottima attitudine pratica e spirito d'iniziativa. Tendenza all'autonomia e all'assunzione di responsabilità. Disponibilità a supportare il compagno in difficoltà e/o portatore di handicap.

Competenze comunicative

Ottima capacità di relazione interpersonale rafforzata dall'ambiente teatrale di cui fa parte da anni, buona disponibilità e grande capacità empatica ed emotiva che le permette di distinguersi per la versatilità delle interpretazioni che spaziano dal comico al drammatico.

Dati personali

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazione secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica

secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. N. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma

Pegoraro Gilda