



Circolo Filatelico
Numismatico Noale

Città di Noale
Assessorato alla cultura

Rotary Club
Noale dei Tempesta

LANCEROTTO E IL '900

Lancerotto and the 20th century / Lancerotto in 20. stoletje

Mostra d'arte figurativa - Mostra filatelica

Figurative Art exhibition / Razstava likovne umetnosti - Stamp Exhibition / Filatelistična razstava



28 MAGGIO - 4 GIUGNO 2006

28th May-4th June 2006 / 28. maja -4. junija 2006

Noale - Palazzo della Loggia Sala Espositiva "E. Lancerotto"

Noale "E. Lancerotto" Exhibition Hall / Noale Razstavna dvorana "E. Lancerotto"

Torre delle Campanie "Galleria E. Greco"

Noale Belltower "Galleria E. Greco" / Noale Torre delle Campanie "Galerija E. Greco"



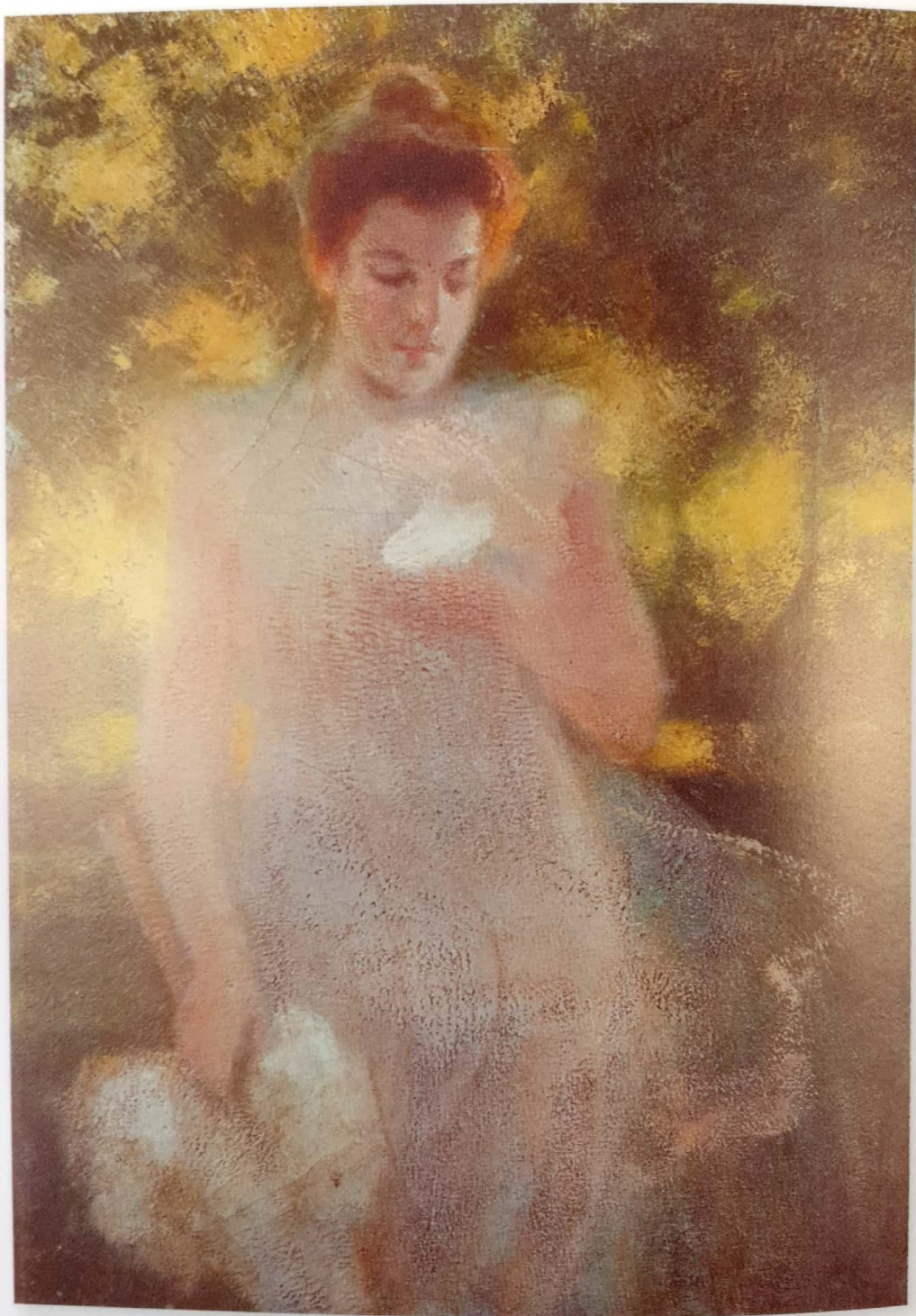
LANCEROTTO E IL '900

Lancerotto and the 20th century / *Lancerotto in 20. stoletje*

Mostra d'arte figurativa

Figurative Art exhibition / *Razstava likovne umetnosti*

Mostra filatelica



A Novant'anni dalla morte del pittore, le opere di Egisto Lancerotto sanno ancora suscitare emozioni, trovando un apprezzamento sempre maggiore da parte della critica.

La recente mostra "Ottocento Veneto – Il trionfo del colore" ha saputo rilanciare l'artista noalese nel panorama nazionale come uno degli esponenti più significativi della scuola veneta.

Nell'anniversario della morte l'Amministrazione Comunale di Noale intende raccogliere la sfida lanciata dalla mostra di Treviso con nuovi confronti e con un progetto di valorizzazione che deve continuare nel tempo.

Devetdeset let po smrti slikarja, dela Egistija Lancerotta še vedno burijo duhove in so pri kritikih čedalje bolj cenjena.

Pred kratkim organizirana zastava "Ottocento Veneto – Il trionfo del colore – 19. stoletje v Venetu - zmagoslavje barv" je ponovno lansirala umetnika iz mesta Noale na nacionalno prizorišče, kot enega izmed najpomembnejših predstavnikov venetske šole. .

Ob obletnici smrti, želi občinski upravitelj mesta Noale sprejeti izziv, ki ga predstavlja razstava v Trevisu, z novimi soočenji in projektom ovrednotenja, ki naj bi se nadaljeval tudi na dolgi rok.

Il Delegato alla Cultura

Pooblaščenec za kulturo

dr. Federico Pigozzo

Il Sindaco

Župan

dr. Carlo Zalunardo

La vita di Lancerotto

Egisto Lancerotto (Noale 1847 - Venezia 1916) trascorre la sua infanzia a Noale fino al 1853, quando il padre Giuseppe, impiegato dell'Impero Asburgico nel Distretto di Noale, fu costretto a trasferirsi a Venezia per motivi di lavoro.

Questo cambiamento fu motivato dalla soppressione del distretto, in seguito alle vicende legate all'attività del patriota risorgimentale Pietro Fortunato Calvi nativo di questo Comune (che sarà poi ripreso da Egisto in uno dei quadri della collezione comunale).

A Venezia Lancerotto frequenta l'Accademia di Belle Arti, dove trova come insegnanti Napoleone Nani, Michelangelo Grigoletti, Federico Moja e soprattutto Pompeo Marino Molmenti, che maggiormente influenzò l'opera pittorica del giovane. A tale periodo risalgono, tra l'altro, i due nudi maschili e "L'Assedio di Firenze" di proprietà comunale.

La predisposizione del nostro andava però alle "scene di genere" dove prevalevano le rappresentazioni di vita quotidiana.

Questo filone "verista" lo fece conoscere al grande pubblico negli anni ottanta attraverso le grandi mostre di Milano, Torino, Venezia dove trova numerosi acquirenti. Sono riconducibili a quegli anni alcuni dipinti del lascito noalese quali: "Felicità Materna", "Scuola di Pittura", "Caccia al Selvatico".

Di quegli anni sono alcune opere tra i più riusciti quali "I piccoli pittori", "La regata Veneziana" e il trittico "Scuola di Pittura".

La critica non sempre accolse e stimò i lavori di Lancerotto, soprattutto per quel suo ripetere soggetti, scene e atteggiamenti.

Ebbe modo di esporre a più riprese nella città di Verona che molto apprezzò la sua pittura e dove riscontrò un discreto successo di vendita. La sua ingente attività e presenza alle mostre lo rendono sempre più conosciuto, spingendolo a esposizioni fino a Firenze, Roma, Genova, Bologna.



Non per questo trascurò rassegne internazionali come quella Universale di Parigi nel 1878 e a quella del 1889, Anversa nel 1885, Londra 1884 e 1888, Nizza e Monaco di Baviera.

La città che più spesso vide le opere di Lancerotto è certamente Ferrara, grazie all'attività della società "Benvenuto Tisi de Garofalo", promotore di belle arti, la cui sede era presso Palazzo dei Diamanti.

Questo rapporto, iniziato nel 1877, durò fino alla sua morte.

Grazie al carteggio conservato presso l'Archivio di Stato di Ferrara è stato possibile ricostruire l'attività e la vita di Egisto.

Sulla base di questi documenti si può attestare che Lancerotto abbia svolto per alcuni anni, l'attività di insegnamento all'Accademia di Venezia, in qualità di assistente ai corsi di pittura e che qui avesse inizialmente uno studio proprio, trasferito poi al Lido.

I rapporti con la fondazione "Tisi" contribuiscono in maniera importante a mantenere gli affari commerciali, invero non sempre all'altezza delle aspettative dato che qualche volta Lancerotto scrive al Segretario Droghetti per lamentarsi delle offerte ricevute, ritenute inadeguate rispetto all'effettivo valore del quadro.

All'inizio degli anni '90 la sua pittura diventa troppo veloce, corriva e di scarsa qualità, evidentemente il desiderio di vendere lo induceva a una sovrapproduzione.

I rapporti con i propri familiari furono certamente buoni, sia con i genitori che con le sorelle Angela, Teresa e Caterina. Particolarmente significativi furono i ritratti che Egisto eseguì loro; quelli del "Padre Giuseppe" e della "Madre Marianna" figurano nella Civica Quadreria Noalese e si distinguono per la vivacità e l'intensità degli sguardi.

Nel 1897 Lancerotto partecipa per la prima volta alla Biennale di Venezia, tale avvenimento costituì una consacrazione della fama per l'artista, ma al contempo ne segnò anche il declino: la vetrina internazionale evidenziava infatti il prorompere di una pittura più moderna che andava imponendosi.

Per un breve periodo Lancerotto abbandonò la città lagunare (1905), che certamente gli era prodiga di riconoscimenti, e soggiornò in Brianza, testimoniato da almeno due quadri conservati a Noale "In Brianza" e "Matrimonio in Brianza". Tele di questo periodo si trovano tra l'altro presso la "Galleria Civica d'Arte Moderna di Milano" e al Quirinale a Roma.

Egisto Lancerotto (Noale 1847 - Benetke 1916) preživlja svoje otroštvo v kraju Noale vse do leta 1853, ko se mora oče Giuseppe, uslužbenec habsburškega cesarstva v okraju Noale, iz delovnih razlogov preseliti v Benetke.

Vzrok te spremembe je bilo zaprtje okraja, zaradi dogodkov, povezanih z dejavnostjo Pietra Fortunata Calvija, domoljuba iz obdobja »risorgimenta«, rojenega prav v tej občini (motiv, ki ga je nato sam Egisto prikazal na eni od slik občinske zbirke).

V Benetkah, Lancerotto obiskuje Akademijo likovne umetnosti, kjer sreča mojstre kot so npr.: Napoleone Nani, Michelangelo Grigoletti, Federico Moja in še posebno Pompeo Marino Molmenti, ki je tudi najbolj vplival na njegova mladostniška likovna dela. V to obdobje šteje, med drugim, tudi dva moška akta in "L'Assedio di Firenze – obleganje Firenc", v občinski lasti.

Naš umetnik pa je še najbolj ljubil »žanrske scene«, kjer najbolj izstopajo upodobitve iz vsakdanjega življenja.

Sto veristično strujo ga je spoznalo širše občinstvo v osemdesetih letih preko velikih razstav, prirejenih v Milanu, Torinu in Benetkah, kjer so njegova dela našla številne kupce. V to obdobje šteje nekaj slik, iz noalske dediščine, kot so na primer: "Felicità Materna", "Scuola di Pittura", "Caccia al Selvatico".

Iz tistih let izvirajo nekatera izmed najbolj uspešnih del, in sicer "I piccoli pittori", "La regata Veneziana" in triptih "Scuola di Pittura". Kritika ni vedno dobro sprejemala in cenila del Lancerotta, predvsem zaradi njegovega ponavljanja oseb, scen in obnašanj.

Večkrat je razstavljal v Veroni, kjer so bila njegova likovna dela zelo cenjena in je dosegel precejšen uspeh pri prodaji. Zahvaljujoč vse večji prisotnosti na zastavah je postal vse bolj poznan, zaradi česar je pričel razstavljal tudi v Firencah, Rimu, Genovi in Bologni.

Kljub temu ni zanemaril mednarodnih razstav, kakor je, na primer, Univerzalna razstava v Parizu leta 1878 in leta 1889, v Antwerpnu leta 1885, Londonju leta 1884 in 1888, Nici in Münchnu.

Mesto, v katerem je Lancerotto največ razstavljal, je gotovo Ferrara, to pa zahvaljujoč dejavnosti podjetja "Benvenuto Tisi de Garofalo", pokrovitelja likovnih del, katerega sedež se je nahajal v Diamantni palači - Palazzo dei Diamanti. Ta odnos, ki se je pričel v letu 1877, se je ohranil vse do njegove smrti. Po zaslugi zbirke pisem, ohranjene v Državnem arhivu v Ferrari, je bilo mogoče rekonstruirati dejavnost in življenje Egista.

Na osnovi teh dokumentov je bilo mogoče ugotoviti, da je Lancerotto nekaj let poučeval na Akademiji v Benetkah, kot asistent na tečajih likovne umetnosti in da je tukaj imel spočetka lasten atelje, ki ga je nato preselil v Lido.

Osnovi s fundacijo "Tisi" so precej pripomogli k ohranjanju trgovskih odnosov, ki pa sicer niso bili vedno na pričakovani ravni, saj je Lancerotto občasno pisal sekretarju Droghettiju in se pritoževal nad prejetimi ponudbami, za katere je menil, da ne ustrezajo dejanski vrednosti slike.

Na začetku 90. let je postala njegova umetnost prehitra, naivna in slabe kakovosti, očitno ga je želja po prodaji privedla do hiperprodukcije.

Odnosi s člani svoje družine so bili zelo dobri, bodisi s starši kot s sestrami Angelo, Tereso in Caterino. Posebnega pomena so bili portreti svoje družine, nastali pod prsti samega Egista; portreta "Očeta Giuseppa" in "Matere Marianne" so na ogled v Civica Quadreria Noalese in se odlikujejo zaradi živahnosti in intenzivnosti pogledov.

Leta 1897 se je Lancerotto prvič udeležil Beneškega bienala, ta dogodek je za umetnika predstavljal posvetitev njegovega slovesa, a istočasno je bila to prelomnica v njegovem življenju, ki je zaznamovala tudi njegov zaton: na mednarodni sceni je izbruhnil in se vse bolj uveljavljal modernejši način slikanja.

Za krajše obdobje je Lancerotto zapustil lagunsko mesto (1905), ki mu je vsekakor dalo veliko priznanja, in nekaj časa prebival v Brianzu, o čemer pričata vsaj dve deli, shranjeni v Noalu, "In Brianza" in "Matrimonio in Brianza". Slike iz tega obdobja se nahajajo, med drugim, tudi v galeriji moderne umetnosti "Galleria Civica d'Arte Moderna" v Milanu in v Quirinale v Rimu.

Noale - Palazzo della Loggia
Sala Espositiva "E. Lancerotto"

LANCEROTTO E IL '900

Domenica 28 Maggio
ore 11.00

Intervengono

Dr. (Ms.) Monica Pregnolato

Dr. (Mr.) Federico Pigozzo

Dr. (Mr.) Salvatore Maiello

Prof. Lidia Mazzetto

Dr. (Mr.) Carlo Zalunardo

Sindaco (Mayor/Zupan)

di Ocina Kanal Ob Soci

Mostra d'arte figurativa

Figurative Art exhibition / Razstava likovne umetnosti

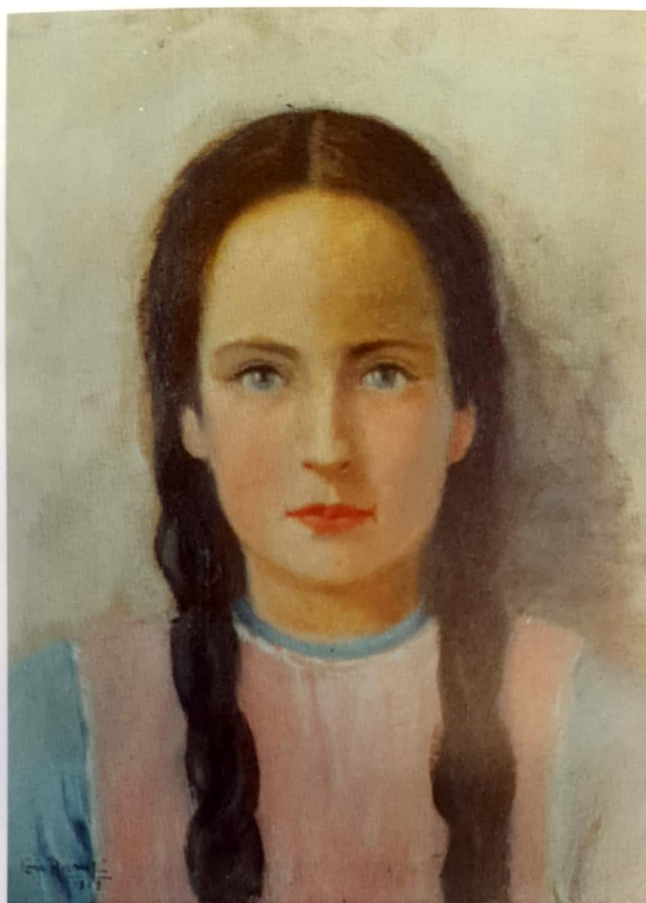
Una rivoluzione ininterrotta è la strada che viene percorsa dalla pittura del novecento. Un secolo segnato da molti eventi, da un progresso inarrestabile, da cambiamenti e trasformazioni che hanno inciso nell'animo umano.

Il concetto di essere artista assume valori diversi ed una funzione peculiare nell'ambito sociale. L'arte intraprende una grande rivoluzione linguistica: L'abbandono di ogni ideale di bellezza sostituita da un'indagine dell'interiorità dell'uomo, così che tutta la realtà (natura, oggetti) può assumere un significato estetico.

L'obiettivo principale del " gesto d'arte " è la comunicazione dei significati culturali e simbolici assegnati ad un oggetto, anche con la cosciente "dissacrazione" dei capolavori del passato.







Sulla scia di questi elementi si collocano gli artisti che in questa mostra espongono le loro opere. In gran parte appartengono alla scuola lombardo/veneta, con elementi comuni del paesaggio, delle nature morte e dei ritratti. I colori hanno una luce studiata nei suoi effetti particolari, che determina quei chiaro/scuri che allargano i volumi e vengono percepiti in tutta la loro consistenza; mentre la luce si propaga in modo diffuso integrando le figure e l'ambiente.

Le opere esposte sono soprattutto figurative, anche se non manca qualche soggetto astratto, con una varietà delle tecniche che rende pregevole la mostra. Gli autori rappresentati sono Giuseppe Torreggiani, Luigi Mattia Veronesi, Felice Favalli, Moreno Zoppi e Attilio Bresciani.

Prof.ssa

Lidia Mazzetto

Mostra filatelica

Stamp Exhibition / Filatelistična razstava



Annullo postale
Sabato 27 Maggio ore 9.00

Saturday 27th May 9 am
Poštni žig: sobota 27. maja ob 9.00

Noale - Palazzo della Loggia
Sala Espositiva "E. Lancerotto"

Il Circolo Filatelico Numismatico di Noale vuole ricordare il pittore noalese Egisto Lancerotto nel 90° anniversario della morte con una mostra dedicata all'Arte nella filatelia. Da quando nel 1963 venne pubblicato il primo catalogo specializzato *La pittura nella filatelia*, la tematica "quadri sui francobolli" ha trovato un crescente numero di appassionati. Tali interesse ha portato le varie Amministrazioni postali ad un aumento sempre crescente di emissioni dedicate a questo tema. Una raccolta di quadri dentellati in miniatura costituisce una vera e propria pinacoteca personale, sempre a portata di mano.

Nella Torre delle Campane, sarà esposta una collezione che ripercorre la vita del pittore noalese, una collezione sulla "Cappella Sistina" di Otello Bortolato, "Pinacoteca filatelica" di Igino Guadagnin, una collezione di Maximafilia "Pittura europea del seicento" di Italo Greppi e una serie di cataloghi d'epoca della Biennale di Venezia curata da Alessandro Pasqualetto.

Nel corso della manifestazione verranno emesse 8 cartoline racchiuse in un elegante cofanetto e un annullo postale speciale creato per l'occasione.

Un grazie va ai miei collaboratori e a tutte le persone che hanno reso possibile questa manifestazione, in particolare Toni Trevisan, Teresa e Lino Pasqualetto e alla Federazione fra le società Filateliche Italiane.

Il Presidente del Circolo Filatelico
Pierluigi Marazzato

Espositori:

Marazzato Pierluigi

Egisto Lancerotto 1847-1916

Documenti, fotografie e cartoline ripercorrono la vita del pittore noalese Egisto Lancerotto nel 90° anniversario della sua morte.

Bortolato Otello

Michelangelo pittore: la "Cappella Sistina"

"La Cappella Sistina è il risultato del maggior impegno che sia mai stato impiegato nelle arti" che ha trovato giusta evidenza nei francobolli e materiale filatelico della collezione presentata.

Guadagnin Igino

Pinacoteca Filatelica

Il grande patrimonio artistico italiano è presentando secondo il presente schema: 1 – Il Duecento, 2 – Il Trecento, 3 – Il Quattrocento, 4 – Il Cinquecento, 5 – Il Seicento, 6 – Il Settecento e 7 – L'Ottocento.

Greppi Italo

Pittura Europea del Seicento

Questa collezione di Maximafilia presenta la grande avventura della pittura occidentale del XVII secolo, lungo le fasi di un periodo ricco e complesso.

Alessandro Pasqualetto

Cataloghi d'epoca della Biennale di Venezia

La prima Mostra Internazionale d'Arte di Venezia risale al 1895. Vengono esposti alcuni cataloghi d'epoca che accompagnavano le mostre.



INFO

COMUNE DI NOALE - UFFICIO CULTURA

Tel. 041.5897248 - 041.5897268

www.comune.noale.ve.it

www.bibliotecanoale.it

e.mail: cultura@cultura.noale.ve.it



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea mediante il Fondo Europeo di Sviluppo regionale - Iniziativa Comunitaria

INTERREG III A Italia/Slovenia 2000-2006 (cod. BBVEN222440)

Project co-funded by the European Union through the European Fund for Regional Development Community initiative INTERREG III A Italy/Slovenia 200-2006 (cod. BBVEN222440)

Projekt, ki ga sofinancira Evropska unija. Evropski sklad za regionalni razvoj. Program EU INTERREG III A Italija/Slovenija 200-2006 (cod. BBVEN222440)