

DICHIARAZIONE AI SENSI DELL'ART. 15 COMMA 1 LETT. C) D. LGS. N. 33/2013

Dati anagrafici			
Cognome <i>MAZZA</i>		Nome <i>MARTA</i>	
Nato a <i>Conegliano (TV)</i>		Il <i>11.01.67</i>	Cittadinanza <i>italiana</i>
Indirizzo di residenza/domicilio			n.
		Prov. <i>TV</i>	Stato <i>I</i>
C.F.			
Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità ai sensi dell'art. 15 D. Lgs. 33/2013			
Di avere incarichi o cariche presso enti di diritto privato regolati o finanziati da pubbliche amministrazioni		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
In qualità di:	Per conto di:		
In qualità di:	Per conto di:		
In qualità di:	Per conto di:		
In qualità di:	Per conto di:		
In qualità di:	Per conto di:		
Di svolgere attività libero professionale		Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
In qualità di:			

Si precisa che i dati personali forniti verranno trattati esclusivamente secondo le finalità previste dal D. Lgs. n. 196/2003. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 7 del predetto decreto che potrà fare valere nei confronti del Comune di Cappella Maggiore, titolare del trattamento.

Data 18.04.16

Firma



CURRICULUM VITAE

Abstract

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

dal 1990 al 1995

Università degli studi di Siena

Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte (70 e lode/70)

Specializzazione triennale post-universitaria con esami e tesi finale

dal 1985 al 1989

Università degli studi di Venezia *Ca' Foscari*

Laurea in Lettere Moderne (110 e lode/110)

Laurea quadriennale

dal 1980 al 1985

Liceo classico *C. Marchesi*, Conegliano (TV)

Diploma di Maturità Classica (60/60)

Diploma di Scuola Media Superiore quinquennale, tradizionale corso di liceo Classico

ESPERIENZE LAVORATIVE

Professione principale

dal novembre 2015 a tuttora

MIBACT

Polo museale del Veneto

Direttore del Museo nazionale *Collezione Salce*, Treviso

dal dicembre 2001 al novembre 2015

MIBACT

Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

Funzionario storico dell'arte

Idonea alla dirigenza a seguito di concorso per Dirigente storico dell'arte, bandito dal MIBAC con DD 1 marzo 2007 (graduatoria approvata con DD 30.03.2010)

- attività di studio, conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio sul territorio di competenza
- direzione scientifica per la conservazione e la valorizzazione della Collezione di manifesti pubblicitari "Nando Salce"
- progettista, direttore lavori e RUP di cantieri di restauro ministeriali (superfici affrescate, scultura lignea, cromolitografie su carta, dipinti su tavola)
- membro di commissione per la spedizione e l'esportazione di beni culturali

dal settembre 1993 al dicembre 2001

MIUR

Istituto d'Istruzione superiore *M. Flaminio*, Vittorio Veneto

Istituto statale d'arte *B. Munari*, Vittorio Veneto

Docente di storia dell'arte a tempo indeterminato

abilitata all'insegnamento della Storia dell'arte (CL A061) negli istituti medi superiori a seguito di concorso ordinario per esami e titoli (D.M. 23/3/90); inclusa al n. 1 della graduatoria di merito della provincia di Treviso

Altre attività professionali

docenze

ideazione e curatela di mostre

consulenze

partecipazione a commissioni e comitati scientifici

relatore in convegni, conferenze, corsi

ideazione e organizzazione convegni e manifestazioni

ALTRO

Lingue straniere: Francese e Inglese

Uso abituale dei principali software di wordprocessing e ipermediali e di internet.

Operatore termografico di primo livello

Diploma di Teoria, solfeggio e dettato musicale e Diploma di pianoforte complementare per violino conseguiti presso il Conservatorio Pollini di Padova

Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale (classe A051)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Allegato a

ALLEGATO A

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

1. Marta Mazza, *Prealpi e paesaggio veneto nei dipinti della Querini Stampalia*, Treviso 1991
2. Chiara Bertola, Marta Mazza, Marilena Petranzan (a cura di), *Lo spazio dell'arte. Scritti critici di Giuseppe Mazzariol 1954 - 1989*, Treviso, Pagus 1992
3. *Regesto delle opere* (pp.167-177) e *Schede bio-bibliografiche* (pp.180-192) in *Giuseppe Mazzariol. 50 artisti a Venezia*, Milano, Electa 1992 (coordinamento del catalogo con Chiara Bertola)
4. *Il colore: una proposta di libertà* (pp.59-65) in *Per Gino Cortelazzo*, volume collettivo di studi promosso dal Rotary Club di Este, Venezia, Stamperia di Venezia 1992 (cura editoriale)
5. *Le manifestazioni: l'educare versatile di Dino Gavina* (pp.17-20) e *Mecenate nel nome di Duchamp* (pp.167-179) in *Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, catalogo della mostra di Venezia (Fondazione Querini Stampalia), Milano, Jaca Book 1992
6. Marta Mazza (a cura di), *Palinsesti. Daniele Bianchi, Luca Clabot, Marco Ferraris, Silvio Girardi un anno dopo*, catalogo della mostra di Venezia (Fondazione Bevilacqua La Masa), Verona, Grafiche Aurora 1993
7. *Pop Art in Dizionario della pittura e dei pittori*, vol. IV (O-R), Torino, Larousse Einaudi, 1993, pp.369-372
8. *Francesco Arduini, Eros Bonamini, Federico Chiecchi, Paolo Del Giudice, Silvano Girardello, Innocente, Loreto Martina, Giovanni Meloni, Giorgio Olivieri, Pope, Pierluigi Rampinelli, Nello Sonogo, Ada Zanon: voci bio-bibliografiche* in *La pittura in Italia. Il Novecento/2*, Milano, Electa 1993
9. Marta Mazza, *François Giovangigli: "Omaggio alla Marca Gioiosa"*, Treviso 1993
10. Marta Mazza, Stefano Pillon, *Tessiture omeriche ovvero liberi pensieri su immagini liberamente tratte dall'undicesimo libro dell'Odissea* in S. Colmagro, F. Girardello, M. Mazza, S. Pillon (a cura di), *Nekyia*, catalogo della mostra di Conegliano, Conegliano, Grafidea e Unimedia Associati, 1993
11. *Vite d'artista* in Virginia Baradel (a cura di), *Le Onde. Scultrici a Venezia*, catalogo della mostra di Venezia, Mirano, Eidos 1993
12. Marta Mazza (a cura di), *Dino Nicoletti opere 1989-1993*, Treviso, Grafiche Marini 1993
13. *Le due ruote* in Virginia Baradel (a cura di), *Ipotesi sulla scultura. Scultrici a L'Aquila*, catalogo della mostra de L'Aquila, Roma 1994
14. *L'espressionismo umanistico di Loreto Martina* in Roberto Costella (a cura di), *Loreto Martina. Opere 1987/1994*, catalogo della mostra di Oderzo, Treviso, Vianello Libri 1994
15. Marta Mazza (a cura di), *Carlo Scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti*, catalogo della mostra di Venezia, Venezia, Il Cardo 1996
16. Testi e progetto multimediale per *Carlo Scarpa. Gli infiniti possibili*, CD rom, Ferrara, SEM & Fondazione Querini Stampalia, 1996
17. *La stagione dei premi 1947 - 1967* in Luca Massimo Barbero (a cura di), *Emblemi d'arte. Da Boccioni a Tancredi. Cent'anni della Fondazione Bevilacqua La Masa 1899-1999*, Milano, Electa 1999, pp.254/260

18. scheda: *Intagliatore veneto, Altorilievo con angeli in Arte, fede e religioni. Trentacinquemila anni di storia*, catalogo della mostra di Roma, De Luca 2002, p.193
19. *Manifesti INA: temi e immagini per la divulgazione della previdenza in INA arte del manifesto. 90 anni di storia sociale*, catalogo della mostra di Roma, Editoriale Generali 2002, pp.11/13
20. *Il soffitto ligneo delle Loggia di Serravalle in Interno veneto. Arredamento domestico fra Trevigiano e Bellunese dal Gotico al Rinascimento*, catalogo della mostra di Vittorio Veneto, Conegliano 2002, pp.65/68
21. *Arte in solitudine, sola beatitudine in Guglielmo Talamini 1867-1918*, catalogo della mostra di Vodo di Cadore, Cortina 2002
22. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, CD rom, Belluno, Provincia di Belluno Editore 2003
23. *Emergenze artistiche nelle chiese di Vigo di Cadore: riflessioni per un primo catalogo ragionato e qualche precisazione* in R. Bernini (a cura di), *Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, Belluno, Provincia di Belluno Editore 2003, pp.41/70
24. *Le certezze della pittura in Giovanni Zangrando 1867-1941*, catalogo della mostra di Vodo di Cadore, Cortina 2003
25. *La Gipsoteca di Possagno: fonti di studio e considerazioni museologiche in Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione V.2002*, Venezia 2003, pp.63/67
26. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, Cornuda (TV), Provincia di Belluno Editore 2004
27. *La tutela del patrimonio artistico in Comelico e a Sappada*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, Cornuda (TV), Provincia di Belluno Editore 2004, pp.64/75
28. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, CD rom, Provincia di Belluno Editore 2004
29. Scheda *Pittore Veneto, Trittico di S. Martino di Vigo di Cadore* in A. M. Spiazzi, G. Galasso, R. Bernini, L. Majoli (a cura di), *A nord di Venezia*, catalogo della mostra di Belluno, Milano 2004, p.220/221
30. F. Fiorino, M. Mazza, *La progettazione del restauro della Gipsoteca canoviana a Possagno*, in K.W. Forster, P. Marini (a cura di), *Studi su Carlo Scarpa 200-2002*, Venezia, Regione Veneto – Marsilio, 2004, pp. 301/315
31. *Fonti di studio per la progettazione del minimo intervento sull'architettura contemporanea. Esempi dall'architettura di Carlo Scarpa* in *Il minimo intervento nel restauro*, atti del convegno di Siena, Firenze 2004, pp.47/52
32. Schede critiche in R. Festi (a cura di), *Manifesti dello spumante italiano*, catalogo della mostra di Trento, Torino 2005, pp. 27/104
33. V. Fassina, M. Mazza, A. Naccari, *Indagini preliminari sulla tecnica pittorica e sullo stato di conservazione dei dipinti murali della chiesa della Difesa di Vigo di Cadore (BL) in Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi*, atti del Convegno di Studi di Bressanone, Marghera-Venezia 2005, pp.775/784

34. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Val di Zoldo*, CD rom, Provincia di Belluno Editore 2005
35. *I paliotti di cuoio dorato nelle chiese della Forania di Zoldo*, in M. Pregolato (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Val di Zoldo*, Belluno, Provincia di Belluno Editore 2005, pp.157/174
36. *L'età dei Vecellio: per una mappa dei luoghi e degli stili*, in Belluno. *Nel regno delle Dolomiti*, Cittadella (PD) 2005, pp. 207/211
37. *Opere sacre Augusto Murer in Agordino*, in M. Pregolato (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Agordino*, Cornuda (TV), Provincia di Belluno Editore 2006, pp.207/218
38. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Agordino*, CD rom, Provincia di Belluno Editore 2006
39. V. Fassina, M. Mazza, *Proposta per una metodologia di rimozione degli ossalati sulla facciata della Casa dei Cavalieri del Podestà a Conegliano* in A.M. Spiazzi, V. Fassina, F. Magani (a cura di), *Facciate dipinte: verifiche sui protettivi e metodologie innovative di pulitura a Feltre e nel Veneto orientale*, atti del Convegno di Feltre, Saonara (PD) 2006, pp. 119/134
40. M. Mazza, *Per una nuova datazione della Madonna con Bambino e i santi Rocco, Fabiano, Sebastiano e Giovanni Battista di Francesco da Milano in San Martino di Valle di Cadore* in "Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore", LXXVII, 332, settembre-dicembre 2006, pp. 157/168
41. M. Mazza, *Ritrovati i "SS. apostoli Pietro e Paulo, opere che paiono vive"*, in "Il Cadore", anno LV, n.4, aprile 2007, p. 3
42. M. Mazza, *Collezione "Nando Salce"*, in *Tesori alla luce. Opere dai depositi al San Michele*, catalogo della mostra di Roma, Pesaro 2007, pp. 38/41
43. M. Mazza (a cura di), *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, Milano, Skira 2007
44. *La conoscenza delle opere e l'attività conservativa sul territorio dal Cavalcaselle a oggi*, in M. Mazza (a cura di), *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, Milano, Skira 2007, pp. 25/39
45. Schede: *Tiziano Vecellio e Bottega*, Madonna con Bambino in trono e i santi Matteo (?), Anna e Girolamo, *Zoppè di Cadore*, pp. 86/91; *Marco Vecellio*, Madonna con Bambino in gloria, san Pietro, san Bernardino da Siena, san Daniele e donatore, *Pelòs di Vigo di Cadore*, pp. 154/156; *seguaçe di Francesco Vecellio*, Madonna con Bambino tra i santi Rocco e Sebastiano, *Danta di Cadore*, pp. 159/165, in M. Mazza (a cura di), *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, Milano, Skira 2007
46. V. Fassina, M. Mazza, *Problems of conservation of Francesco da Milano panel painting in the church of Lago di Revine Lago, affected by thermo-hygrometric changes due to the heating system*, in *Museum Microclimates. Abstracts of posters at the Copenhagen conference*, the National Museum of Denmark, Hvidovre 2007, pp. 38/39.
47. M. Mazza, *Belle Epoque tempo d'affiches*, in D. Matteoni, F. Cagianelli (a cura di), *La Belle Epoque. Arte in Italia 1880-1915*, catalogo della mostra di Rovigo, Cinsello Balsamo 2008, pp. 56/63.
48. *Voci biografiche Marcello Dudovich*, p. 222; *Leopoldo Mellicovich*, pp. 230/231; *Aleardo Terzi*, p. 236; *Aleardo Villa*, p. 238, in D. Matteoni, F. Cagianelli (a cura di), *La Belle Epoque. Arte in*

Italia 1880-1915, catalogo della mostra di Rovigo, Cinisello Balsamo 2008

49. M. Mazza, *La propaganda nella Grande Guerra: manifesti illustrati della Collezione Salce*, in A.M. Spiazzi, C. Rigoni, M. Pregolato (a cura di), *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, Vicenza 2008, pp. 204/225
50. M. Mazza, *Artisti e manifesti: quando la creatività diventa comunicazione*, in M. Capella (a cura di), *Eccellenza Italiana. Arte, Moda e Gusto nella icone della pubblicità*, catalogo della mostra di Cilverghe di Mazzano (Musei Mazzucchelli, novembre 2008 – marzo 2009), Cinisello Balsamo 2008, pp. 144/178
51. M. Mazza, E. Tonetti, C. Vecchione, *Complesso monumentale di Santa Maria dei Battuti a Belluno*, in G. Monti, C. Crova (a cura di), *Tutela e conservazione del patrimonio culturale. Lo strumento del vincolo*, Saonara (PD) 2008, pp. 156/161
52. A.M. Spiazzi, M. Mazza (a cura di), *Andrea Brustolon e la sua bottega. Itinerari in provincia di Belluno*, Milano 2009
53. *Schede*, in A.M. Spiazzi, M. Mazza (a cura di), *Andrea Brustolon e la sua bottega. Itinerari in provincia di Belluno*, Milano 2009, pp. 37/40, 51/54, 74/81, 86/90, 107/114, 121/122
54. *Schede 137, 138/140, 148/150, 155/156*, in A.M. Spiazzi, M. De Grassi, G. Galasso (a cura di), *Andrea Brustolon 1662-1732. "Il Michelangelo del legno"*, catalogo della mostra di Belluno, Milano 2009, pp. 363, 364, 367, 369
55. *Tesori d'arte nelle chiese rurali della valle d'Ampezzo*, in *Anno Domini 1208. Ottocento anni della Parrocchia di Cortina d'Ampezzo*, atti del convegno (Cortina d'Ampezzo, aprile 2008), in "Antichità Altroadriatiche" LXVII, 2009, pp. 137/147
56. M. Mazza, Anna Villari (a cura di), *Manifesti e pubblicità in Veneto (1900-1950)*, Cinisello Balsamo 2009
57. *Manifesti veneti della Collezione Salce*, in M. Mazza, Anna Villari (a cura di), *Manifesti e pubblicità in Veneto (1900-1950)*, Cinisello Balsamo 2009, pp. 20/25
58. *Dalla Belle Epoque alla Grande Guerra: frammenti di vita italiana in pubblicità*, in A. Villari (a cura di), *Manifesti. Pubblicità e vita italiana 1895-1945*, Cinisello Balsamo 2009, pp. 62/85
59. *Treviso e la Collezione Salce*, in M.E. Gerhardinger, E. Lippi (a cura di), *Treviso, la città rappresentata*, catalogo della mostra (Treviso 2009), Asolo (TV) 2009, pp. 109/110
60. *Schede n. 9, 48, 49*, in G. Villa (a cura di), *Cima da Conegliano. Poeta del paesaggio*, catalogo della mostra di Conegliano, Venezia 2010, pp. 11/113, 196/198, 198/200
61. M. Mazza, G. Galasso (a cura di), *Sebastiano Ricci tra le sue Dolomiti*, catalogo della mostra di Belluno, Crocetta del Montello 2010
62. *La Cappella Fulcis nella chiesa di San Pietro*, in M. Mazza, G. Galasso (a cura di), *Sebastiano Ricci tra le sue Dolomiti*, catalogo della mostra di Belluno, Crocetta del Montello 2010, pp. 36/43
63. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Alpago e Ponte nelle Alpi*, Crocetta del Montello 2010
64. *Arte sacra in Alpago e a Ponte nelle Alpi: considerazioni introduttive alla definizione di una metodologia di studio*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Alpago e Ponte nelle Alpi*, Crocetta del Montello 2010, pp. 16/23
65. M. Mazza, V. Fassina, *Il restauro degli affreschi interni della chiesa di Santa Caterina a Ponte nelle Alpi*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Alpago e Ponte nelle Alpi*, Crocetta del

Montello 2010, pp. 182/191

66. A.M. Spiazzi, M. Mazza (a cura di), *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, atti del convegno di Belluno, Padova 2011
67. *La storia conservativa della Sacra conversazione del duomo di Conegliano*, in A.M. Spiazzi, G.C.F. Villa (a cura di), *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, atti della giornata di studi (Conegliano 6 maggio 2010), Cinisello Balsamo 2011, pp. 81/87
68. Schede *Domenico Falce, Veduta della città di Belluno; Sebastiano Ricci, Il satiro e il passante*, in *Arte del Novecento. Le collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, catalogo della mostra (Belluno 2011), Crocetta del Montello 2011, pp. 16/19
69. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese*. Belluno, Padova, Il Poligrafo 2012
70. *L'Arca Avoscano della Cattedrale di Belluno: nuove ipotesi di lettura a margine del recente restauro*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese*. Belluno, Padova, Il Poligrafo 2012, pp. 238/250
71. *Il restauro degli affreschi della Cappella Cesa in Santo Stefano: premesse teoriche, considerazioni tecniche, deduzioni attributive*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese*. Belluno, Padova, Il Poligrafo 2012, pp. 288/304
72. *Per una storia conservativa delle spoglie scultoree e pittoriche della Caminata*, in P. Conte, N. Comar (a cura di), *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e arte*, Belluno 2012, pp. 93/103
73. Carocci, S. Ridolfi, V. Fassina, M. Mazza, *Il rilievo diagnostico, utile mezzo per il monitoraggio di monumenti outdoor*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti*, atti del Convegno di Bressanone (luglio 2012), Albignasago (PD) 2012, pp. 525/535
74. *Il Vittore Carpaccio di Pozzale: la storia conservativa negli archivi della Soprintendenza*, in G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore*, Zero Branco 2012, pp. 243/246
75. E. Lippi, M. Mazza (a cura di), *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*, catalogo della mostra (Treviso 2012/13), Crocetta del Montello (TV), Antiga edizioni 2012
76. *Nando Salce: 50 anni di eredità*, in E. Lippi, M. Mazza (a cura di), *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*, catalogo della mostra (Treviso 2012/13), Crocetta del Montello (TV), Antiga edizioni 2012, pp. 16/25
77. *Il Ministero per i beni e le attività culturali per la Collezione Salce*, in "Areo. Argomenti e opinioni di Unindustria Treviso", n.45, giugno 2013, pp.142/143
78. M. Mazza, *Sculture di Elio Armano. 6 proposte per un vocabolario minimo*, in *Elio Armano. Segni e sogni nelle terre del tufo*, catalogo della mostra (Sorano, Grosseto, luglio/settembre 2014), s.l. 2014, pp. 8/23
79. M. Mazza, *Tra messa in scena e propaganda. 1914-1918: manifesti pubblicitari dalla Collezione Salce*, in *La guerra che verrà non è la prima*, catalogo della mostra di Rovereto (TN), (Mart, ottobre 2014 – settembre 2015), Verona, Mondadori Electa 2014, pp. 516/521
80. M. Mazza, *Il restauro della decorazione pittorica del salone delle feste*, in E. Manzato (a cura di), *Palazzo Giacomelli*, Treviso 2014, pp. 85/94

81. *Difendere la bellezza: cronache (o sfide) di ordinaria tutela*, in A. Camerotto, F.M. Pontani (a cura di), *L'esilio della bellezza*, Mimesis Classici Contro, Milano-Udine 2014, pp. 179/186
82. Scheda *Vittore Carpaccio, Madonna con Bambino in trono, angelo musicante, santi Tommaso apostolo, Dionisio vescovo, Rocco, Sebastiano*, 1519, *Pozzale di Pieve di Cadore*, in G. Romanelli (a cura di), *Carpaccio. Vittore e Benedetto da Venezia all'Istria*, catalogo della mostra (Conegliano 2015), Venezia 2015, pp. 143/144
83. Scheda *Conegliano (TV), Villa Gera*, in *Gli affreschi nelle Ville Venete. L'Ottocento*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2015, pp.221/226

PRESENTAZIONI MOSTRE (PIEGHEVOLI, PICCOLI CATALOGHI), RECENSIONI

- I colori vicini*, personale di Giani Sartor, Conegliano 1992
- Immagini Trovate*, personale di Mariateresa Sartori, Treviso 1992
- Incontro d'arte contemporanea*, collettiva, S. Martino di Lupari 1992
- Costruttività del colore*, personale di Marcolino Gandini, Treviso 1992
- Il luogo del Tempo immortale*, personale di Nicola Uneddu, Treviso 1992
- Plumcake, Il carro di Tespi, Fausto De Marinis* in "Titolo", 1992, n.10
- 1:9*, personale di Giuseppe Nicoletti, Treviso 1993
- Vittorio Basaglia. Quando l'arte è il piacere profondo del sapere* in "Euronews", 1993, n.2 (selezione del testo è comparsa in E. Di Martino, *Basaglia*, Milano, Fabbri Editore 1993, p.30)
- Fernando Garbellotto*, personale, Portogruaro 1993
- Tra segno e colore* in "Titolo", 1993, n.12
- Corpo a corpo con la Biennale* in "Libri & Libri", supplemento de "Il Quindicinale", 1993, n.36
- Giani Sartor. Dati personali*, personale, Vittorio Veneto 1994
- Fabio Girardello. Templi Supplementari*, personale, Conegliano 1994
- Marcello Cremonese, Gaetano Ricci*, collettiva, Vittorio Veneto 1994
- Differenti sguardi ...: Maurizio Armellini / Paolo Gemignani*, collettiva, Vittorio Veneto 1994
- L'arte rivela la realtà? In Portici Inattuali 1994*, catalogo della mostra di Sitran, Treviso 1994 (poi in N. Comar, *Portici inattuali 1989 – 2001. Tredici anni di arte contemporanea a Sitran d'Alpago*, Belluno 2009, pp. 111/115)
- Gino Silvestri. Indagine dentro la pittura* in "Euronews", 1994, n.2
- Arte svizzera da Füssli a Hödler* (mostra di Ca' Pesaro, Venezia) in *Venezia Arti 1993*, Roma, Viella 1994, pp.143-144
- L'oceano in dono* in *Barbara Strathdee. Installazioni*, Gorizia, Edizioni della Laguna 1995

Manlio Onorato. L'esperienza della pittura, in "Comunicazione artistica. Rivista multimediale interattiva", Vicenza 1995

Forma 1 1947-1997 in "Titolo", 1997, n.23

Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese: Vigo di Cadore. Un itinerario guidato alla scoperta di un patrimonio architettonico, artistico e religioso straordinario e poco noto in "Culturalweb", anno II, n. 416, 24.09.2003

Luciano De Nicolo. Disegni di carta, Pieve di Soligo 2003

