

Curriculum formativo-professionale di Catia Brugnolo

Brugnolo Catia, nata a Udine il 02-04-1961, ha trascorso la sua infanzia e adolescenza a Padova, frequentandovi il Liceo- Ginnasio Tito Livio.

In seguito a successivi soggiorni di studio in Inghilterra, a Ealing, Eastbourne e Cambridge, ha ottenuto i relativi certificati di frequenza e, quindi, in Italia, nel 1981, il diploma "First Certificate of English" presso la Oxford School.

Ha conseguito la Laurea in Lettere con indirizzo di Storia dell'Arte con il punteggio di 110/110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Padova, il 04/07/1988, con tesi di laurea monografica in 2 volumi, sul pittore veronese Battista Zelotti, del XVI° secolo, pubblicata nel 1992, presso l'editore Alfieri Berenice di Milano, ora Skira.

Il 20 novembre 1992 ha ricevuto per il volume su Battista Zelotti, il Premio Letterario Gambrinus "Giuseppe Mazzotti", per la rubrica "Finestra sulle Venezie".

Nel 1990 ha vinto il concorso indetto dal Comune di Pordenone per l'incarico di Collaboratore Museo Arte Antica, e ha lavorato per due anni, dal 1990 al 1992, presso il Museo Civico di Palazzo Ricchieri, affiancando il Direttore, dr. Gilberto Ganzer, nella realizzazione di mostre e cataloghi di arte antica e contemporanea. Dal 2 marzo 1992 al 31 luglio 1993, ha svolto l'incarico di Consulente Scientifico presso il Museo Civico di Palazzo Chiericati a Vicenza, curando la realizzazione e presentazione della mostra sull'artista Attilio Polato, presso la Chiesa dei SS. Filippo e Giacomo nel 1992; la realizzazione di una Guida breve sulla Pinacoteca di Palazzo Chiericati, edita da Comune di Vicenza e APT; e il coordinamento scientifico e la realizzazione di 6 volumi didattici sull'arte a Vicenza tra il 1500 e il 1700, per i tre ordini di scuole, con il patrocinio del Comune di Vicenza, Assessorato all'Istruzione, e del Banco Ambrosiano Veneto.

Nel 1993 ha pubblicato il volume "Harmonia. Strumenti musicali nell'arte figurativa vicentina", ed. Tassotti, Bassano del Grappa, scritto assieme al prof. Tommaso Cevese, edito con il patrocinio dell'Amministrazione Provinciale di Vicenza. E' stata coordinatrice delle attività didattiche museali promosse dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Vicenza per l'anno scolastico 1994-95.

Nel 1994 ha conseguito l'idoneità nel Concorso a cattedra per il corso di Pedagogia e Didattica dell'Arte presso l'Accademia G.B. Cignaroli di Verona, dove insegna a partire dall'Anno accademico 1995-96.

Nella stessa Accademia ha vinto il Concorso a cattedra per il corso fondamentale di Storia dell'Arte nel settembre 1998.

Nell'aprile-maggio 1997 ha conseguito l'idoneità (secondo posto) nel Concorso per Conservatore (VIIa qualifica funzionale) della Pinacoteca di Palazzo Chiericati a Vicenza.

A partire dal mese di gennaio 1998 è stata continuativamente Conservatore del Museo Civico della Ceramica di Nove.

Nell'anno 2000 ha conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano, l'idoneità nel Concorso a cattedra per le Accademie di Stato, per il corso di Storia dell'Arte.

TITOLI DI SERVIZIO ACQUISITI

-Due anni di supplenze temporanee presso Istituti di Scuola media superiore a Vicenza:

*presso il Liceo—Ginnasio "A.Pigafetta"; il Liceo Scientifico "G.B.Quadri"; l'Istituto Tecnico "A.Rossi"; l'Istituto Professionale "F.Lampertico".

*Nomina a membro esterno in commissione di maturità, presso l'I.T.I.S. "Rossi", a Vicenza, per l'anno scolastico 1988—89.

—Vincitrice del Concorso per un posto come "**Collaboratore Museo Arte Antica**", VII livello, presso l'Amministrazione Civica di Pordenone. Assunzione temporanea biennale. Preso servizio in data 02/07/1990 e sospeso volontariamente in data 17/02/1992.

—Contratto professionale in qualità di **Consulente scientifico** della Pinacoteca di Palazzo Chiericati, a Vicenza, sottoscritto presso l'Amministrazione Comunale, a partire dal mese di marzo 1992.

Tale contratto fu rinnovato fino al mese di luglio 1993, con specifico riguardo alle attività didattiche, di ricerca e alla revisione della collezione d'arte contemporanea Pozza-Quaretti, nella collaborazione con il Prof. Pier Carlo Santini.

-Incarico professionale di **Referente-coordinatore**, conferito dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Vicenza dall'01/12/1993 sino al 31/05/1994, per l'organizzazione e l'attuazione del progetto "La Scuola incontra i Musei".

-Incarico professionale di **Referente-coordinatore** conferito dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Vicenza per la realizzazione di tre quaderni didattici sul '600 e '700 Vicentino, con particolare riguardo allo studio e alla conoscenza delle opere della Pinacoteca Civica e destinati ai tre ordini di scuole: elementari, medie inferiori, medie superiori.

—**Insegnamento** con acquisizione del ruolo per il Corso di Pedagogia e Didattica dell'Arte, presso l'Accademia di Belle Arti "G.B.Cignaroli" di Verona, , negli A.A.1995-96, 1996-97, 1997-98, 2012-13.

-**Incarico di supplenza** per il corso fondamentale di Storia dell'Arte, presso l'Accademia di Belle Arti "G.B.Cignaroli" a Verona, negli A.A 1995—96, 1996—97, 1997—98.

-**Incarico di Conservatore**, presso il Museo della Ceramica di Nove (Vicenza), a partire dal gennaio 1998 e fino al 30/06/2013.

-Dal 1998 è **Titolare di cattedra** del corso fondamentale di Storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti "G.B.Cignaroli", a Verona.

-Nell'anno 2000 ha conseguito presso l'Accademia di Belle Arti a Brera, a Milano, l'**idoneità** nel Concorso a cattedra per le Accademie di Stato, per il corso di Storia dell'arte.

CERTIFICATI DI FREQUENZA CONSEGUITI PRESSO:

-Il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio,Vicenza.Ventisettesimo Corso Internazionale di Storia dell'Architettura,Anno 1985.

-La Fondazione Giorgio Cini,Venezia.Corso Internazionale di alta cultura,Anno 1988.

-Il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio,Vicenza.Corso Internazionale di Storia dell'Architettura,Anno 1989.

PUBBLICAZIONI EDITE A STAMPA O IN CD-ROM e ATTIVITA' DI RICERCA:

-Opera monografica sul pittore veneto del '500 "*Battista Zelotti*",edizione Berenice(Alfieri),Milano,luglio 1992.

-Saggio commissionato dalla Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Verona,sulle rappresentazioni di paesaggi rurali nella pittura ed arte figurativa veneta dei secoli XV e XVI,consegnato in data 26/6/88.

-Voci biografiche per il "Dizionario biografico degli artisti",ed.Electa,Milano 1990.

-Coordinamento Scientifico e redazione schede del Catalogo per la mostra "Acquisizioni e Restauri",Museo Civico d'Arte di Pordenone,26 ottobre-2 dicembre 1990.

-Coordinamento Scientifico del catalogo per la mostra antologica di "*Eugenio Polesello*",Museo Civico d'Arte di Pordenone,edizioneAllemandi,Torino,giugno 1991.

-Redazione del catalogo e allestimento della mostra antologica delle opere di "*Attilio Polato*",Comune di Vicenza,Assessorato alla cultura,aprile-maggio 1992.

-- Guida della Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Comune di Vicenza e APT, novembre 1992.

-Saggio dal titolo: "Precisazioni cronologiche sulle opere di Battista Zelotti", in "Venezia Arti 1991", Bollettino del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'Università di Venezia.

-Saggio intitolato "Nuovi documenti per Battista Zelotti a Mantova", in "Arte Lombarda", 1992/2.

-Saggio dal titolo "Collezioni poco note del Museo di Palazzo Chiericati a Vicenza", in "Venezia Arti 1993", n. 7, Bollettino del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'Università di Venezia

-Collaborazione richiesta da Sotheby's, Londra: studio di un disegno del '500.

-Collaborazione richiesta dalla Walpole Gallery di Londra: studio di un dipinto inedito di Battista Zelotti.

-Redazione del libro "Harmonia. Strumenti musicali nell'arte figurativa vicentina", a cura di Katia Brugnolo e Tommaso Cevese, con il Patrocinio dell'Amministrazione Provinciale di Vicenza e del Comune di Vicenza, ed. Ghedina e Tassotti, Bassano del Grappa, giugno 1993.

-Coordinamento Scientifico e Organizzazione per il quaderno didattico per la scuola elementare, dal titolo "Invito a Palazzo Chiericati. Alla scoperta dell'opera d'arte: proposte operative", Comune di Vicenza, Assessorato all'istruzione e Assessorato alla Cultura, con la collaborazione del Banco Ambrosiano Veneto, Vicenza, ottobre 1993.

-Coordinamento Scientifico e Organizzazione per il quaderno didattico per la scuola media inferiore, dal titolo "Un cielo svelato", Comune di Vicenza, Assessorato all'Istruzione e Assessorato alla Cultura, con la collaborazione del Banco Ambrosiano Veneto, Vicenza, ottobre 1993.

-Coordinamento Scientifico e Organizzazione per il quaderno didattico per la scuola media superiore, dal titolo "Alla ricerca del Museo", Comune di Vicenza, Assessorato all'istruzione e Assessorato alla Cultura, con la collaborazione del Banco Ambrosiano Veneto.

-- "Palazzo Thiene Bonin Longare", depliant per l'Associazione Industriali della Provincia di Vicenza, giugno 1994.

-Redazione di due saggi per il volume "L'oro di Vicenza" Editrice Arsenale, Venezia, ottobre 1994. I saggi si intitolano:

"Fortuna, Amore, Ricchezza: figure allegoriche, personaggi storici e mitologici nella pittura in villa di Battista Zelotti"; "Alvise Foscari, Podestà e Inquisitore dei Monte di Pietà, nei teleri vicentini di Francesco Maffei".

-Atti del Convegno su "Giovanni Antonio Fasolo", organizzato da Italia Nostra, Sezione di Vicenza, dal Comune di Caldogeno e dal Comitato pro—villa, presso Villa Caldogeno, il 28

maggio 1994 .

—Progettazione, coordinamento scientifico e parziale redazione del volume *“Luci e ombre sulla città”*, guida didattica per le scuole elementari, Assessorato all’Istruzione del Comune di Vicenza e Banco Ambrosiano Veneto, Vicenza, 1995.

-Progettazione, coordinamento scientifico e parziale redazione del volume *“Realtà e illusione nella Vicenza dei Tiepolo”*, guida didattica per le scuole medie inferiori, Assessorato all’Istruzione del Comune di Vicenza e Banco Ambrosiano Veneto, Vicenza, 1995.

-Progettazione, coordinamento scientifico e parziale redazione del volume *“Illuminata vaghezza. I Tiepolo a Vicenza tra incanto rococò e lumi della ragione”*, guida didattica per le scuole medie superiori, Assessorato all’Istruzione del Comune di Vicenza e Banco Ambrosiano Veneto, Vicenza, 1995.

-Saggio dal titolo *“Prometeo ruba il fuoco per portarlo agli uomini. Un affresco di Battista Zelotti ai Museo Diocesano di Monte Berico”*, in AA.VV., catalogo dei Museo Diocesano di Monte Berico

-Saggio dal titolo *“Rappresentazioni pittoriche e nuovi interventi urbani. Cronologie e interpretazioni figurative. dell’edilizia cittadina nell’arte veneta(secc.XIV—XVI,)”*, in “Atti del convegno *“Lo spazio nelle città venete”*, Accademia diAgricoltura, Scienze e Lettere, Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali, Università La Sapienza di Roma, Verona, Palazzo Erbis, 14-17 dicembre 1995, Roma 1997.

—Testo per il CD—Rom *“Tiepolo.Opere nel territorio Vicentino”*, a cura della Offset Info Service, Vicenza 1997.

—Progetto e testi per 13 schede turistico—culturali sui Monumenti palladiani tutelati dall’Unesco, su incarico professionale dell’Assessorato ai Servizi Culturali del Comune di Vicenza. Il materiale è già stato consegnato per la stampa (20 luglio 1998).

—Coordinamento scientifico e stesura testi su *“Vicenza palladiana”* e *“Vicenza Rococò”*, per il CD—Rom guida multimediale della città di Vicenza, per il Lions Club Vicenza Host. 1997.

—Depliant su *“Il Gotico in provincia di Vicenza”*, per l’Amministrazione Provinciale di Vicenza, 1998.

—Saggio dal titolo *“I Geni del Rococò”*, in *“Le Tre Venezie.Vicenza”*, Anno V, 1998 n.3.,pp.52—55.

-Saggi nel volume *“L’Oro di Vicenza”* a c. di G.Cozzi e C.Del Mare, 1994

-AA.VV. *“Museo di Monte Berico”*, 1996

-Atti del Convegno *“Lo spazio e le città venete”*, Verona 1995

-*“Qalenbour Idee per la Cultura”*, periodico mensile del Comune di Vicenza.

-CD Rom *“Tiepolo.Opere nel territorio vicentino”*, produzione Offset Info Service,Vicenza 1997

-*“Le Tre Venezie”*, 1998 n.3

-depliant *“Palazzo Thiene Bonin Longare”* e *“Il Gotico in provincia di Vicenza”*.

- Catalogo Concorso internazionale della Ceramica la edizione, Nove, Museo Civico della Ceramica, settembre 1998: membro di Commissione, con intervento in catalogo.
- "Brocche d'Autore"*, catalogo della mostra, Nove, Museo Civico della Ceramica settembre-ottobre 1999.
- Concorso per base per lampada organizzato per le Accademie di Belle Arti del Nord Italia a e. del Museo Civico della Ceramica di Nove, catalogo del Concorso a e. di K.Brugnolo, ed.Grafiche Novesi, Nove 2001.
- "Le ceramiche di Otello De Maria: eccezionale sintesi di pittura e scultura"*, in *Otello De Maria. Opere dal 1924 al 1994*, catalogo della mostra cura di G.Menato e K.Brugnolo, Vicenza, Salone degli Zavatieri (Basilica Palladiana)- Nove, Museo Civico della Ceramica, 19 maggio 28 luglio 2002, EdiSai Ferrara, 2002.
- Concorso internazionale della Ceramica 2a edizione, Nove, Museo Civico della Ceramica, settembre 2002: membro di Commissione, con intervento in catalogo.
- K.Brugnolo, *Thè, caffè e cioccolata nella vita quotidiana in Veneto e in Europa nel Settecento: storia, riti e leggende*, in AA.VV. , *"The, caffè e cioccolata a Nove e in Europa. Maioliche Porcellane e Terraglie dal XVIIal XX° secolo*, catalogo della mostra a cura di K.Brugnolo, ottobre-novembre 2002.
- K.Brugnolo, *Giovanni Venzo delle Nove: 47 anni nella ceramica*, Ibidem, catalogo della mostra, Nove, Sala De Fabris, maggio 2003, ed.Grafiche Novesi, pp.1 1-13.
- Il Museo Civico della Ceramica Giuseppe De Fabris*, in AA.VV., *Nove Terra di Ceramica. Guida Turistica*, Editrice Artistica Bassano del Grappa, giugno 2003, pp.21 -28.
- Ibidem, *La collezione della famiglia Cecchetto*, pp.29-30.
- K.Brugnolo, *Vicenza dipinta. Fiori foglie e tralci di acanto in Palazzo Monza Regaù a Vicenza*, in AA.VV., *"Le pietre della Basilica. La costruzione del Palazzo della Ragione dal '400 al '900"*, catalogo della mostra, Vicenza, Palazzo Barbaran da porto 19 maggio-17 agosto 2003, Quaderni del Museo Palladio 6, pp.8,9.
- Le ceramiche di Romano Carotti*, in K.Brugnolo-N.Stringa, Romano Carotti, catalogo della mostra, Nove, Museo Civico della Ceramica, 6 settembre- 2 novembre 2003, ed,Antiga, Cornuda, 2003.
- L 'antico magliofucina d'artista e Nella magica atmosfera dell 'antico maglio*, in *L 'antico maglio di Nove. Severino Morlin*, catalogo a c.diK.Brugnolo —D.MorlinA.BrottoPastega, ed.Grafiche Novesi 2003, pp.8-25.
- K.Brugnolo-E.Biffi Gentili, *L 'argilla delle Naiadi Esperienze ceramiche a confronto*, catalogo della mostra, Nove Museo Civico della Ceramica 6-28 marzo 2004, Faenza Chiesa di S.Maria Vecchia 28 maggio-6 giugno 2004, ed.StudioNoa, Nove 2004.
- Museo Civico della Ceramica di Nove*, catalogo a c.diK.Brugnolo, testi di K.Brugnolo e A.BrottoPastega, ed.Regione del Veneto, 2004.
- AA.VV.,*Le Ceramiche Vicentine. Manifatture, artisti, decoratori e modellatori dal 1930 al 1980*, mostra e catalogo a e. di K.Brugnolo, Vicenza Basilica Palladiana (Salone degli Zavatieri) 23 settembre-27 novembre 2005).
- 4° *Simposio Internazionale della Ceramica*, mostra e catalogo a e. di K.Brugnolo e G.Ericani, Bassano del Grappa Museo della ceramica palazzo Sturm, Nove Museo Civico della Ceramica, 2 settembre-5 novembre 2006.
- K.Brugnolo-A.Morello,*Laparola scritta e plasmata nel tempo. Manoscritti, opere a stampa, opere in ceramica*, Festival Biblico 2007, catalogo della mostra, Chiesa deiSS.Filippo e Giacomo, Vicenza-Museo Civico della Ceramica, Nove, 30 maggio-24giugno 2007Museo,

- ed.Grafiche Bozzetto, 2007.
- K.Brugnolo, *Donazioni e acquisizioni per il Museo Civico della Ceramica dal 2003 al 2007*, catalogo della mostra, Nove, Museo Civico della Ceramica, 1 settembre-14 ottobre 2007, Grafiche Novesi, 2007.
 - K.Brugnolo,M.Bagnara,D.Vivian,*Dalla cura per l'arredo alla dimora interiore*, catalogo della mostra, Vicenza-Palazzo Brusarosco-Gallo-Zaccaria 15 maggio-30 giugno 2008, Festival Biblico 2008 Grafiche Novesi, 2008.
 - K.Brugnolo, *Un giardino incantato: il decoro Fiori Nove tra fine '800 e inizio '900*, catalogo della mostra, Nove, Museo Civico della Ceramica, 6 settembre – 31 ottobre 2008.
 - K.Brugnolo, M.Bagnara,D.Vivian, *Cercate il Suo Volto*, catalogo della mostra, Vicenza-Palazzo Brusarosco-Gallo-Zaccaria 23 maggio-28 giugno 2009, Festival Biblico 2009 Grafiche Novesi, 2009.
 - K.Brugnolo, M.Bagnara,D.Vivian, *Ospitare gli Angeli (Ebrei, 13,2).Forme dell'umano, trasparenze dell'oltre e dell'altro*, Vicenza-Palazzo Brusarosco-Gallo-Zaccaria 8 maggio-6 giugno 2010, Festival Biblico 2010 Grafiche Novesi, 2010.
 - K.Brugnolo, M.Squizzato, M.Bozzetto, *Fiori & Essenze dell'arte Veneta nella pittura ceramica di Nove*, prefazione di L.Puppi, ed.Bozzetto, 2010.
 - K.Brugnolo, D.Vivian, *Una generazione va, l'altra viene*, VIART Palazzo del Monte di Pietà, Vicenza, 26 maggio-12 giugno 2011, Festival Biblico 2011 Grafiche Novesi, 2011.
 - K.Brugnolo-M.Guderzo, *Luigi Carletto.Senza dimensione*, catalogo della mostra, Nove, Museo Civico della Ceramica, Sala G.De Fabris, 17 settembre-2 ottobre 2011, ed.Bozzetto, Cartigliano, 2011.
 - K.Brugnolo, “*Di chi avrò timore*” (Sal27.1) *Dare volto alle paure, per plasmare speranza*”, catalogo della mostra per il Festival Biblico, ViArt Palazzo del Monte di Pietà, c.trà del Monte, 13, Vicenza, 18 maggio-10 giugno 2012,ed.Grafiche Novesi, Nove, maggio 2012.
 - K.Brugnolo, “*Alfredo Dal Santo.Forme in dialogo*”, brochure della mostra a cura di K.Brugnolo, Este, Pescherie, 9 -17 giugno 2012.
 - AA.VV., *Ospitare gli Angeli(Ebrei, 13,2).Forme dell'umano, trasparenze dell'oltre e dell'altro*, catalogo e mostra a c. di Katia Brugnolo, Vicenza-Palazzo Brusarosco-Gallo-Zaccaria 8 maggio-6 giugno 2010, Festival Biblico di Vicenza 2010, Grafiche Novesi, 2010.
 - K.Brugnolo, *Incontro di studio su “Gli Antonibon, Nove e la ceramica: una famiglia, un paese, un'industria”*Nove, Casa Antonibon-Barettoni, 8 settembre 2012” in AA.VV., Nove XV Festa della Ceramica. Portoni Aperti 8-16 dicembre 2012, Nove 2013.
 - Curatela e presentazione delle mostre de “*I Talenti della ceramica*”dedicate a 14 artisti ceramisti, dal 17 marzo 2012 al 15 settembre 2013, Nove, Museo Civico della Ceramica.
 - “*Mani d'artista.Quando la fede nella terra diviene libertà*”, catalogo on-line della collettiva d'arte sacra contemporanea di opere in ceramica, mostra realizzata per il Festival Biblico, a ViArt, Vicenza, 31 maggio-23 giugno 2013.
 - Saggio dal titolo “*CERAMICA AL CENTRO*” 2013.Concorso “*IN & OUT*” Este, Fondazione Accademia dell'Artigianato, catalogo della mostra, in fase di pubblicazione.

Catia Brugnolo

Vicenza, 26 agosto 2013